LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

CATALOGUE

CATALOGUE

D'IMPORTANTS

TABLEAUX ANCIENS

ET DE DESSINS

COMPOSANT

LA COLLECTION GRIMALDI DE CADIX,
LA COLLECTION DE FEU M.-C. M. C. OBREEN
ET DÉPENDANT DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES
E.A. DE LA PROPRIÉTÉ „DE BREUL" A ZEIST, D'UNE
FAMILLE DE LA GUELDRE, DE DEUX COLLECTIONS
AUTRICHIENNES, ETC.

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM
LES MERCREDI 4 ET JEUDI 5 DÉCEMBRE 1912
(CHAQUE JOUR A 11 HEURES DU MATIN)
DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18
SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & C^IE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les objets non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, l'objet sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux et dessins, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les objets adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

ORDRE DES VACATIONS:

MERCREDI 4 DÉCEMBRE

à 11 heures du matin:

Tableaux de la Collection Grimaldi	N^os^	1—111
Dessins	,,	359—391
Tableaux	,,	290—358

JEUDI 5 DÉCEMBRE

à 11 heures du matin:

Tableaux de la Collection Obreen	,,	112—141
Tableaux d'autres provenances	,,	142—289

JOURS D'EXPOSITION:

Dimanche 1, Lundi 2 et Mardi 3 Décembre.

LA COLLECTION GRIMALDI
DE CADIX

NOTICE SUR LA FAMILLE

La famille GRIMALDI est une des plus illustres de l'ancienne république Génoise.

La branche cadette de cette famille remonte à 1225, ayant comme chef le Doge NICOLO pour s'éteindre en 1639 par la mort d'un autre Doge nommé également le Doge NICOLO GRIMALDI.

Un des successeurs du Doge NICOLO, appelé CARLO GRIMALDI, fut grand amateur d'art et protecteur des artistes. Il possédait déjà en 1620 une des plus importantes galeries de tableaux de Gênes. Il commanda à VAN DYCK de peindre plusieurs tableaux qu'il destina à différentes églises, et à RUBENS des projets de plafonds pour ses palais.

C'est vers cette époque, en 1622, que P. P. RUBENS publia l'ouvrage „Palazzi di Genova" qu'il dédia à CARLO GRIMALDI son grand ami et protecteur. RUBENS avait séjourné dans le palais de la famille GRIMALDI lorsqu'il visita Gênes en 1607 dans la suite du DUC DE MANTOUE.

Les événements politiques qui agitèrent la grande cité, effacèrent quelque peu le rôle politique des DOGES GRIMALDI, à la fin du XVII siècle et au commencement du XVIIIe.

C'est alors qu'une nouvelle branche de la famille vint en Espagne où elle joua de nouveau un rôle prépondérant en politique, et particulièrement DON GERONIMO GRIMALDI, Marquis de GRIMALDI, diplomate, né à GÊNES en 1720 et mort en 1786. Après avoir été chargé de diverses missions sous PHILIPPE V et FERDINAND VI, il fut envoyé comme

ambassadeur à Paris sous CHARLES III et devint l'un des principaux agents du changement politique opéré par le pacte de Famille. Il conserva ce poste important pendant la guerre qu'entraîna ce pacte, et fut après la conclusion de la paix appelé au Ministère des Affaires Etrangères par CHARLES III.

L'issue malheureuse d'une expédition qu'il conseilla contre Alger, porta atteinte à son crédit. Fatigué des embarras que lui causait sa position, il abandonna son portefeuille au Comte de FLORIDABLANCA et retourna en Italie. Le Roi récompensa GRIMALDI de ses services en lui donnant le titre de DUC et en l'élevant à la dignité héréditaire de Grand d'Espagne.

En quittant la cour d'Espagne, le Marquis de GRIMALDI laissa une partie de sa collection de tableaux et quelques belles tapisseries à son frère HERCULES (GRIMALDI) qui ayant la politique en aversion ne demanda au Roi que le monopole de la fabrication du fer-blanc qu'il introduisit en Espagne en installant des usines en Andalousie.

Le fils de HERCULES GRIMALDI était armateur à CADIX vers 1817, où il fixa sa résidence et installa sa collection.

Après le décès de Mr. JOSEPH GRIMALDI, fils de l'armateur, survenu en 1874, cette collection resta enfermée et fut presque oubliée en raison du peu d'intérêt que sa veuve témoigna pour les arts, et de la minorité de son fils Joseph qui alla à l'étranger pour compléter son éducation et plus tard en Amérique pour affaires. A son retour vers 1890, il prit goût aux arts et fut surtout attiré par l'école Moderne Française qui contribua à enrichir sa collection de quelques toiles et dessins.

Après la mort de Monsieur GRIMALDI, un long procès fit de nouveau tomber dans l'oubli cette collection pendant une douzaine d'années.

C'est maintenant qu'elle va être exposée et dispersée aux enchères à Amsterdam par ordre d'un des héritiers.

COLLECTION GRIMALDI

TABLEAUX

SIR WILLIAM BEECHEY

Burford 1753—1839 Hampstead

1 Portrait de Georges Prince de Galles, plus tard roi George IV d'Angleterre.

En buste vu de face, la tête tournée à gauche. Costume de grand gala où brillent ses ordres. Fond de draperies rouges.

Toile encadrée en ovale. — Hauteur 73.5, largeur 61 cent.

Collection du duc de Cambridge.

JACOPO DA PONTE DIT LE BASSANO

Bassano 1510—1592

2 Portrait d'un jeune Seigneur.

Il est à mi-jambes, tourné de trois quarts à gauche. Il approche de la trentaine. Cheveux bruns, courts et crépus; barbe encadrant un visage aux traits fins. Le cou est emprisonné dans un petit collet blanc tuyauté s'échappant d'un pourpoint noir. Gants de peau à une main.

En haut, à gauche, ses armoiries.

Toile. — Hauteur 105, largeur 81 cent.

Collection du marquis de Salamanca.

Voir la reproduction.

GERRIT CLAESZ BLEKER

Harlem 1643 – 1656

3 Combat de cavalerie.

Des troupes romaines et orientales sont aux prises sur le bord d'un fleuve passant entre de hautes montagnes rocheuses. Un chef arabe sur un grand cheval blanc risque d'être tué au premier plan.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 86, largeur 168 cent.

FRANÇOIS BOUCHER

(attribué à)

4 Amours.

Sur une nuée blonde suspendue dans l'azur, deux amours ailés, joufflus, à la nudité dodue et rose, s'amusent innocemment. L'un, à écharpe rouge, s'est accoudé sur une cage d'osier aux barreaux enlacés de liseron; la porte ouverte en a laissé échapper une colombe qui est allée se poser sur sa main. L'autre amour, agenouillé, dresse le corps, tend les bras pour donner de la longe à l'oiseau de Vénus qui volette, retenu captif par un ruban bleu.

Toile. — Hauteur 60.5, largeur 50 cent.

Voir la reproduction.

PIETER BRUEGHEL

(attribué à)

5 Fête de village.

Sur la place d'un village les habitants dansent joyeusement ou font bonne chère.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 140 cent.

ALONSO CANO

Grenade 1601—1667

6 La Vierge en extase.

La Vierge est vue à mi-corps, les mains jointes en prière et les regards éplorés levés vers le ciel. Un manteau bleu recouvre sa robe rouge.

Toile, cintrée vers le haut. — Hauteur 94 5, largeur 62 cent.

Collection du marquis de Salamanca.

JEAN-BAPT. S. CHARDIN

(signé)

7 Grande nature morte.

Sur un coin de huche, se trouve un grand bassin en cuivre sur lequel est posé un panier contenant un coq mort et de la volaille. Deux poules déplumées sont couchées sur une serviette à franges sortant du bassin en cuivre. Vers la gauche, une tête de veau coupée et des saucisses arccrochées au mur.

Toile. — Hauteur 122.5, largeur 93.5 cent.

PIETER CLAESZ

Burg-Steinfurt 1590—1661 Harlem.

8 Les attributs du fumeur.

La longue pipe de Gouda attend notre fumeur sur une table recouverte d'un tapis vert. Un réchaud où couvent du charbon, une paquet d'allumettes, un sac et une boîte de tabac, des cartes à jouer, une cruche de bière avec verre, une burette à liqueur et un petit verre, contribuent à former une nature morte.

Signé du monogramme et daté: *1638.*

Toile. — Hauteur 49.5, largeur 69 cent.

PHILIPPE DE CHAMPAIGNE

Brussel 1602—Paris 1674

9 Portrait d'une dame en robe de veuve.

Cadre Louis XV en bois sculpté.

Toile ovale. — Hauteur 64, largeur 50 cent.

JEAN COUSIN

(genre de)

10 Le jugement dernier.

Cuivre. — Hauteur 47, largeur 28.5 cent.

ANTOINE COYPEL

Paris 1661—1722

11 Hercule et Omphale.

Dans un palais somptueux, sur un fond de riches tapisseries, Omphale est assise en sa nudité blanche que gaze un voile transparant. Elle s'appuie sur la massue du héros qu'elle contemple. Hercule debout à droite, drapé d'un manteau de pourpre doublé d'hermine, la charme aux doux accords du luth. A leurs pieds, trois amours ailés agitent un tambour de basque, des cymbales, un sistre ; deux autres tenant une guirlande et une couronne, planent au-dessus d'Omphale. Eros, armé de son arc et de sa flèche, vient d'apparaître.

Toile. — Hauteur 97, largeur 123 cent.

Voir la reproduction.

LORENZO DI CREDI

(manière de)

12 L'ange Gabriel.

L'ange de l'Annonciation est vu dans un ovale, en costume à reflets, tenant une tige de lis.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 31 cent.

ALBERT CUYP

(école de)

13 Bœuf et vache sur le bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 46, largeur 61.5 cent.

BALTHASAR DENNER

Hambourg-Altona 1685 – Rostock 1749

14 Vieux rabbin.

Homme à grande barbe, coiffé d'un chapeau mou et portant un costume brun. Il tient un rouleau à la main droite.

Dans sa manière rembranesque.

Toile. — Hauteur 64, largeur 51 cent.

ECOLE PRIMITIVE D'AVIGNON

XV^e siècle

15 L'annonciation.

Dans une pièce à dallage colorié, l'ange Gabriel, vêtu de blanc et portant un manteau de brocart, se montre à gauche; il tient un sceptre autour duquel est enroulée une banderole. La Vierge auréolée est agenouillée à droite, à son prie-Dieu, devant son lit. Croisée ouverte dans le fond donnant sur un paysage.

Bois. — Hauteur 85.5, largeur 76 cent.

Voir la reproduction.

ECOLE HOLLANDAISE

(genre de van Goyen)

16 Vue d'une large rivière animée de voiliers, au déclin d'un jour d'été.

Toile. — Hauteur 72.5, largeur 93 cent.

ECOLE DE VENISE

vers 1600

17 Timocle devant Alexandre.

Le roi est assis à gauche sur des débris d'architecture, entouré de guerriers, écoutant les paroles qui lui adresse la femme qui se présente devant lui avec ses deux enfants.

Toile. — Hauteur 110, largeur 179 cent.

ECOLE FRANÇAISE

(genre de J. B. Pater)

18 L'amoureux timide.

Un jeune homme en costume noir à bas rouges, se tient timidement au seuil de la porte de sa fiancée dont l'élégante figure blanche se montre étonnée. Autre jeune homme dans le fond, cherchant à profiter de la timidité de son rival.

Toile. — Hauteur 39.5, largeur 29 cent.

JEAN-HONORÉ FRAGONARD

(attribué à)

19 Danaé.

La belle jeune femme nue est couchée sur un divan. Une vieille femme relève un rideau pour faire passer la pluie d'or.

Toile. — Hauteur 58, largeur 67 cent.

20 Tête d'homme à longs cheveux et à grande barbe, les regards dirigés en bas.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 35 cent.

FRANS FRANCKEN II

Anvers 1581—1642

21 L'exaltation de Saint Antoine.

On voit le saint agenouillé devant la Vierge qui tient l'image du saint. A son côté sainte Catherine et sainte Madeleine.

Cuivre. — Hauteur 40.5, largeur 31.5 cent.

ADRIAEN GAEL

Harlem, XVII^e siècle

22 Les pélerins d'Emmaüs.

Signé: *A. Gael.*

Bois. — Hauteur 23, largeur 33.5 cent.

THOMAS GAINSBOROUGH

Sudbury 1727—1788 Londres

23 Portrait de Lady Eardly.

Sur un fond de paysage boisé à ciel orageux, la belle jeune femme vue en pieds, s'avance à droite en toilette blanche à écharpe bleue frangée. Sa haute chevelure d'ébène se dénoue sus ses épaules nues. Ses grands yeux noirs sont vifs; un air de distinction se dégage de sa personne.

Toile. — Hauteur 62.5, largeur 44.5 cent.

Voir la reproduction.

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

Fuendetodos, Aragon 1746—1828 Burdeos

24 Tête d'homme.

Portrait en buste d'un homme à la fleur de l'âge, légèrement tourné vers la droite. Cheveux châtain foncé ramenés en désordre sur le front et aux tempes. Le teint est animé, le visage fraîchement rasé, glabre; deux petits yeux gris foncé, vifs et pénétrants, les lévres minces de finesse. Le cou est enserré dans une cravate blanche; habit gris violacé.

Toile. — Hauteur 40, largeur 31 cent.

Très beau portrait d'une fine tonalité et distingué.

Voir la reproduction.

ALEXANDER VAN HAECKEN

Hollande vers 1701—1748? Angleterre

25 Amusements d'hiver en Norvège: traîneaux attelés de chevaux et patineurs sur une rivière encaissée par de hautes montagnes.

Signé: *Ar Vanhaecken. f.*

Cuivre. — Hauteur 45.5, largeur 61 cent.

MELCHIOR D'HONDECOETER

(genre de)

26 Oiseaux de basse-cour dans un parc.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 76 cent.

NICOLAS LANCRET

(attribué à)

27 Portrait de Mlle J. C. Gaussin, cantatrice de la Comédie-Française.

La fraîche jeune fille au nez mignon, à la bouche petite et entr'ouverte comme si elle chantait, est vue à mi-corps, assise et tournée à gauche. Elle tient une feuille de musique à la main. Son corsage de soie blanche à rayures jaunes et lilas, est décolleté et orné de nœuds à la poitrine et aux manches. Haute chevelure poudrée.

Mlle Gaussin, née en 1711 et morte en 1767, chanta plusieurs fois devant le roi Louis XV. Ce tableau aurait été peint en 1740.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 55.5 cent.

SIR THOMAS LAWRENCE

Bristol 1769—1830 Londres

28 Portrait d'un seigneur Jameson.

Ce personnage à la force de l'âge, est vu à mi-corps, les regards tournés à gauche. Dans sa figure imberbe, au teint frais, brillant deux yeux bleus intelligents. Chevelure ébouriffée. Il porte un habit noir laissant apparaître un gilet jaune avec rebord rouge ; haute cravate noire.

Toile. — Hauteur 80, largeur 64.5 cent.

Belle et large peinture.
Voir la reproduction.

SIR THOMAS LAWRENCE

(attribué à)

29 Portrait du Duc de Kent, père de la reine Victoria d'Angleterre.

Le haut personnage est vu à mi-corps de trois quarts à gauche, vêtu de l'uniforme rouge vif galonné d'or où brillent différents ordres.

Il est nu-tête et regarde le spectateur de ses yeux bleus.

Toile. — Hauteur 92, largeur 71 cent.

Collection du Duc de Cambridge.

FRANÇOIS LEMOINE

Paris 1688—1737

30 Glorification de Vénus.

Sur un tertre au pied duquel chante une source, à l'ombre d'un massif d'arbres masquant l'azur du ciel, Vénus est allongée nonchalamment sur un drap de pourpre, le buste relevé par un coussin bleu à gland d'or. Elle s'abandonne à ses deux suivantes qui s'apprêtent à la ceindre d'une longue guirlande de fleurs que soutiennent deux amours aux ailes diaprées de papillon. L'un deux à tiré une flèche de son carquois et en menace Vénus A gauche, émergeant des roseaux, le buste d'un dieu de fleuve.

Toile. — Hauteur 73, largeur 95.5 cent.

Voir la reproduction.

JEAN BAPTISTE LE PRINCE

(attribué à)

31 Bethsabée au bain.

Un jeune Maure vient apporter la lettre du roi à la jolie femme, qui, assise au bord d'une fontaine, se drape hâtivement le corps nu dans un linge blanc. Dans le fond, le palais au haut duquel on aperçoit le roi David.

Toile. — Hauteur 122, largeur 99 cent.

JOHANNES LINGELBACH

Franckfort s. l. M. 1622—1674 Amsterdam.

32 Marchande de légumes, chasseurs, enfants et autres figures près d'une fontaine dans un paysage en Italie.

Toile. — Hauteur 63, largeur 75 cent.

33 Port de la Méditerranée.

Au pied de hautes montagnes se dressant à la droite et baignées par une mer calme, se trouvent les maisons et fortifications d'une petite ville dont plusieurs habitants sont occupés au premier plan.

Deux grands trois-mâts à l'ancre.

Toile. — Hauteur 103, largeur 136 cent.

PIETRO LONGHI

Venise 1702—1785

34 Scène de la comédie italienne.

Toile. — Hauteur 61.5, largeur 130.5 cent.

CLAUDE GELÉE DIT LE LORRAIN

près Toul 1600—1682 Rome

35 Vue de Port (dit le port de La Rochelle.)

Une grande activité règne dans ce port que baignent les flots bleus de l'océan sillonnés en tous sens de vaisseaux toutes voiles dehors, tandis que le soleil à l'horizon répand à profusion ses ors dans le ciel immense. A gauche, les hauts murs et la porte de la ville d'où part une jetée surmontée d'une tour crénelée. Nombreuses figures de marchands discutant, cavaliers, portefaix. A droite, un vaisseau de guerre à la poupe sculptée, gagne le large, les matelots en larguent les voiles.

Toile. — Hauteur 109, largeur 147 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF

école du Tyrol, XV^me^ siècle.

36 Le Christ en croix.

Des deux côtés de la croix où est le corps ensanglanté du Seigneur, se tiennent la Vierge drapée d'un manteau vert et Saint Jean en manteau rouge. Fond de paysage.

Bois. — Hauteur 107, largeur 76 cent.

MAITRE ANONYME

XVII^e^ siècle

37 Portrait de Madame Giovanna Grimaldi et de sa fillette Maria.

Elle est représentée sur un fond de draperie foncée, à mi-jambes, de trois quarts tournée à gauche. Sa chevelure à boucles étagées, est ornée des rubans d'un petit bonnet de velours. Une jeannette est suspendue au cou par un collier de perles. Elle porte une robe de velours noir agrémentée au décolletage d'un nœud et de dentelle; même dentelle aux manches courtes. Une rose est passée dans sa ceinture. Quelques fleurettes à la main gauche; la droite se pose maternellement sur la tête de sa bambine, fraîche blondine qui sourit et tend les bras à sa mère.

Toile. — Hauteur 124, largeur 94.5 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME
(XVIIIe siècle)

38 Portrait du Pape Benoît XIV.

Le pape est vu en habit sacerdotal recouvert d'une mantelet de velours rouge. Il fait le geste de la bénédiction de la main droite.

Toile. — Hauteur 72, largeur 60 cent.

MAITRE ALLEMAND
(XVIe siècle)

39 Portrait d'homme.

Ce seigneur, problablement quelque trésorier, est debout, vu à mi-corps près d'une table ou sont quelques monnaies. Il porte un bonnet plat et un manteau de fourrure.

En haut, à gauche, ses armoiries.

Annoté: *Aetat 42 A° 1562.*

Toile. — Hauteur 104, largeur 80.5 cent.

MAITRE FRANÇAIS
(XVIIIe siècle)

40 La fable du singe prêchant, des oiseaux de basse-cour et des renards.

Trace de signature.

Carton. — Hauteur 44.5, largeur 37 cent.

MAITRE FRANÇAIS
vers 1800

41 Jeune fille s'accoudant sur un piédestal et tenant à la main gauche un petit oiseau attaché à une ficelle.

Pastel. — Hauteur 76, largeur 63 cent.

MAITRE HOLLANDAIS
(XVIIIe siècle)

42 Grand bœuf debout dans un paysage; deux hommes en conversation à droite.

Toile. — Hauteur 61, largeur 69.5 cent.

MAITRE ITALIEN
(XVIe siècle)

43 La Vierge et l'Enfant.

La Vierge vêtue de bleu tient l'Enfant nu sur ses genoux et le fait jouer avec un œillet.

Cuivre. — Hauteur 29.5, largeur 23 cent.

ADAM FRANS VAN DER MEULEN
Bruxelles 1632—1690 Paris

44 Général et son état-major au siège d'une ville flamande.

Au premier plan à gauche, sur une éminence, se forme un groupe d'officiers aux uniformes de couleurs vives. Dans le fond un monastère et au delà le profil d'une ville flamande.

Toile. — Hauteur 69.5, largeur 103.5 cent.

Voir la reproduction.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELD
(genre de)

45 Tête de femme portant une coiffe et une fraise tuyautée en tulle blanche.

Bois. — Hauteur 48, largeur 41 cent.

PIERRE MIGNARD
(attribué à)

46 Portrait d'une princesse.

La jeune dame est vue de face en corsage rose décolleté, enveloppée d'un manteau bleu fleurdelisé, fourré d'hermine.

Toile ovale. — Hauteur 81.5, largeur 65 cent.

47 Portrait d'une jeune dame.

Représentée à mi-corps de face dans un ovale. Corsage verdâtre entr'ouvert à la poitrine et orné de dentelles; draperie rouge.

Toile. — Encadré en ovale. — Hauteur 78.5, largeur 63 cent.

BARTELOMEO MONTAGNA

Vicence 1489—1522

48 L'Homme des Douleurs.

Le Seigneur est vu à mi-corps se détachant sur un fond d'or. Le sang marque les blessures causées par sa couronne d'épine et les stigmates à ses mains.

Bois. — Hauteur 61, largeur 44 cent.

FREDERIK DE MOUCHERON

Embden 1633—1686 Amsterdam

49 Paysage arcadique avec Syrinx poursuivie dans les roseaux.

Bois. — Hauteur 46, largeur 38 cent.

50 Vue à Tivoli près de Rome; femmes faisant la lessive au premier plan au pied de la cascade.

Toile. — Hauteur 63, largeur 76 cent.

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Séville 1618—1682

51 Les endiablés.

Dans un intérieur, un évêque, suivi d'un moine, donne la bénédiction à un homme agenouillé devant lui et à trois fanatiques se tenant dans des tonneaux.

Toile. — Hauteur 35, largeur 46.5 cent.

AERT VAN DER NEER

(genre de)

52 Bac traversant une rivière près d'un moulin au clair de lune.

Bois. — Hauteur 44.5, largeur 61 cent.

GIOV. P. PANINI

(genre de)

53 Ruines antiques. — Une paire de dessus de portes.

Ce sont de vieilles ruines romaines au haut desquelles la verdure commence à pousser. Quelques figures s'y meuvent.

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 102 cent.

JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU

(genre de)

54 Fillette au chat.

Elle est représentée à mi-corps et presque de profil, le visage de face. Peau délicate tendrement rosée aux joues; lèvres menues, nez fin, sous un front haut, deux grands yeux clairs et bleus. Cheveux blond pâle piqués de marguerites. Toilette Louis XV bleu cendré amplement décolletée laissant apparaître une poitrine naissante. Nœuds au cou. Elle tient son jeune chat dans ses mains.

Pastel, encadré. — Hauteur 72, largeur 60 cent.

Voir la reproduction.

NICOLAS POUSSIN

Les Andelys 1594—1665 Rome

55 Les pélerins d'Emmaüs.

Toile. — Hauteur 91.5, largeur 68.5 cent.

ALLAN RAMSAY

Edinburg 1713—1784 Dover

56 Jeune seigneur en bleu.

Il est vu à mi corps presque de profil à gauche. Habit bleu à boutons dorés, cravate et manchettes de dentelles, courte perruque poudrée. Il tient son tricorne sous le bras gauche.

Toile. — Hauteur 76, largeur 64 cent.

Voir la reproduction.

REMBRANDT

ou son atelier

57 Portrait du maître lui-même.

Vu à mi-corps de trois quarts à droite, la figure ornée de moustaches relevées et d'une petite barbe en pointe. Toque de velours et chaîne en or autour du cou. Il a la main gauche passée dans son costume à la hauteur de la poitrine.

Beau cadre ancien en bois noir.

Bois. — Hauteur 61.5, largeur 51 cent.

Ce portrait est accompagné d'un certificat du docteur C. Hofstede de Groot, disant qu'il considère ce tableau comme une réplique contemporaine du tableau de Rembrandt se trouvant chez M. A. Heywood Lonsdale à Shavington.

GUIDO RENI

(attribué à)

58 La Sainte Famille.

L'Enfant rose et rondelet dort d'un doux sommeil sur un coussin. La Vierge en manteau bleu, l'entoure tendrement de son bras. Derrière paraît la tête de saint Joseph à la barbe et aux cheveux gris.

Toile. — Hauteur 64, largeur 51 cent.

JOSÉ RIBERA

Valencia 1588—1656 Naples

59 Un évangéliste.

Le vieillard à barbe grise est vu de face tenant un grand livre où il paraît montrer quelque passage.

Toile. — Hauteur 72, largeur 57.5 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

(d'après)

60 Le débarquement de Marie de Médicis à Marseille.

Toile. — Hauteur 57.5, largeur 41.5 cent.

LUCA SIGNORELLI

Cortona 1441—après 1523

61 Saint Isidore, évêque.

Le Saint est représenté assis, tourné à droite, dans un manteau vert galonné d'or. Sa crosse repose dans son bras droit; il tient un livre ouvert sur les genoux.

Le fond est formé par une tenture de brocart et d'un décor doré à ornements en relief.

Bois. — Hauteur 97, largeur 36 cent.

Voir la reproduction.

FRANS SNIJDERS

Anvers 1579—1657

62 Oiseaux divers.

Sur un tronc d'arbre effeuillé, se tiennent différents oiseaux. Ce sont d'abord deux grands perroquets à la poitrine jaune, puis un grand aigle, ensuite des perruches, un toucan, un martin-pêcheur, des hirondelles. Sur le sol se tiennent des pigeons, deux pintades, un coq de bruyère et un faisan.

Toile. — Hauteur 150, largeur 156 cent.

HENDRICK VAN STEENWIJCK II

Frankfort s. l. M. 1580—1649 Londres

63 Intérieur de palais: vaste cour entouré de colonnades et animée de figures d'hommes.

Traces de signature à gauche.

Toile. — Hauteur 101, largeur 139 cent.

JACOB VAN STRIJ

Dordrecht 1756—1815

64 Jeune berger gardant une vache, des chèvres et des brebis.

Toile ovale. — Hauteur 32.5, largeur 40.5 cent.

DAVID TENIERS

Anvers 1610—1690 Bruxelles

65 Fumeur et buveur.

Curieuse figure de fumeur assis sur une chaise, devant une table rustique où est un papier blanc déplié contenant du tabac. Il bourre sa pipe blanche et est vu de profil: nez aquilin, menton de galoche hérissé de poils; il porte un haut feutre gris où est piquée une plume. Son camarade assis à côté, tenant une cruche de bière, a la face rubiconde éclairée d'un large rire, qui contraste avec le visage émacié du fumeur.

Signé: *D. Teniers F.*

Bois. — Hauteur 20, largeur 16 cent.

Voir la reproduction.

DAVID TENIERS

(attribué à)

66 Jeune homme jouant de la cornemuse, traversant un paysage accompagné de son chien; village au loin.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 36 cent.

J. H. W. TISCHBEIN

(genre de)

67 Tête de jeune femme couronnée de roses.

Toile. — Hauteur 50, largeur 41 cent.

LE VALENTIN

Jean de Boulogne, dit le Valentin, Coulommiers 1591—1634 Rome

68 Famille italienne à table.

Devant un repas plantureux, le maître du logis vêtu de rouge, coiffé d'un berret noir piqué d'une plume blanche, vide un verre qu'un serviteur vient de lui présenter sur un plateau. A côté, son épouse en robe verte décolletée. En face d'eux, un autre personnage barbu, a pourpoint blanc rayé noir, également coiffé d'une berret. Assis à droite, un joueur de luth anime le dîner.

Toile. — Hauteur 109, largeur 166 cent.

Voir la reproduction.

NICOLAS VERKOLJE

Delft 1673—1746

69 L'enlèvement d'Europe.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 75 cent.

CLAUDE JOSEPH VERNET

Avignon 1714—1789 Paris

70 Le sinistre.

Derrière une porte crénelée, le feu a éclaté. L'incendie dans toute son intensité, n'est qu'un foyer incandescent projetant en tous sens ses lueurs sinistres, embrasant des rochers à gauche, chassant à droite les derniers restes de la nuit.

La foule impuissante fuit devant cette calamité. Au premier plan, sur un quai, une femme et deux hommes se livrant au désespoir, près d'une malle et de vêtements.

Toile. — Hauteur 44, largeur 73 cent.

Voir la reproduction.

71 Le Vésuve en éruption.

Le Vésuve en pleine activité, crache dans le ciel des jets de flammes imprégnant tout le lieu de ses lueurs empourprées, tandis que sur ses flancs, des torrents de lave en fusion dévalent vers les bâtisses blanches de la ville au ras de l'eau.

A gauche, la jetée et son phare, où des promeneurs ainsi que d'autres en gondoles, sont en contemplation devant le grandiose du spectacle. Un trois mâts à droite.

Toile. — Hauteur 76, largeur 125 cent.

Voir la reproduction.

72 Port de mer au soir.

De fines nuées blanches voilent le bleu sombre du ciel au milieu duquel brille le disque blanc de la lune. Elle éclaire une vaste baie où est ancré un grand trois-mâts. Au delà, se dressent un phare et des fortifications. Au premier plan, des pêcheurs et leurs femmes autour d'un feu sur une côte rocheuse.

Toile. — Hauteur 96.5, largeur 119.5 cent.

CORNELIS DE WAEL

Anvers 1592—1662 Gênes

73 Port de mer.

Le soleil à son déclin, jetant ses rayons à travers de grands nuages flottant dans le ciel, nous fait voir la mer calme et au premier plan la côte rocheuse avec porte fortifiée où règne une animation de matelots et de marchands.

Toile. — Hauteur 81, largeur 126 cent.

JONAS WOLF

Vienne comm[t] du XVII[e] siècle—1680 Munich

74 Portrait d'une dame, nommée Lucia Thoma.

La dame qui a la mine bien ronde et saine, est vue à mi-corps légèrement tournée à gauche, tenant un livre de prière à la main. Robe noire, devant de corsage blanc, collerette plissée et coiffe en tulle.

Annoté: *Nata d. 25. Sept: 1589. Denata. d. 2 Jan. 1651.*

Toile. — Hauteur 85.5, largeur 72 cent.

Voir la reproduction.

PHILIPS WOUWERMANS

(attribué à)

75 Avant-garde de cavalerie.

Toile. — Hauteur 31, largeur 26 cent.

JAN WIJNANTS

(attribué à)

76 Chasseurs à pied et deux cavaliers passant dans un paysage montagneux.

Toile. — Hauteur 41, largeur 30 cent.

JAN WIJCK.

vers 1700

77 Louis XIV dirigeant la bataille de Charleroi.

De grandes nuées de fumée dérobent une partie du champ de bataille à la vue. Par places, on y aperçoit des compagnies en uniformes rouges ou verts. Sur une butte au premier plan, on voit le roi entouré de ses généraux à cheval.

Signé: *J. W.*

Toile. — Hauteur 86, largeur 107 cent.

J. MELCHIOR J. WYRSCH

Buochs. 1752—1798

78 Portrait du poête F. Schiller.

L'écrivain célèbre est vu de face, en buste, le visage de trois quarts à gauche. Il porte une redingote brune, d'où sort à la gorge une chemisette blanche.

Signé: *M. Wyrsch.*

Toile. — Hauteur 57, largeur 45.5 cent.

FRANCISCO DE ZURBARAN

Extremadura 1598—1662 Madrid

79 L'exaltation de Saint-Antoine.

Le saint est agenouillé dans son froc gris devant une petite table où repose son livre de prière. A ses yeux exaltés paraît le petit Enfant Jésus, nu et portant un voile rouge sur une des épaules. Autour d'un coin à droite paraît la figure d'un valet en costume vert, contemplant la scène.

Toile. — Hauteur 170, largeur 104 cent.

FRANCISCO DE ZURBARAN

(attribué à)

80 La Vierge en prière.

Dans un manteau bleu elle se détache en buste sur un fond jaune lumineux, les mains jointes en prière, ses longs cheveux blonds retombant sur ses épaules.

Toile. — Hauteur 74.5, largeur 58 cent.

NICOLAS TOUSSAINT CHARLET

Paris 1792—1845

81 La révolution.

Sur un tas de débris, un homme, tenant son fusil d'une main et levant un drapeau français de l'autre, est debout, encourageant les autres à l'attaque. Dans le fond, une horde de combattants et le profil de l'Hôtel de Ville de Paris, enveloppé de fumée.

Toile. — Hauteur 144, largeur 96 cent.

AUGUSTE BIARD
Lyon 1798—1882

82 Le dîner à bord par une mauvaise mer.

Dans la longue salle à manger d'un transatlantique, une nombreuse promiscuité de passagers réunis autour d'une table, ont vu leur repas troublé par des coups de roulis jetant un désordre indescriptible: bouteilles et plats renversés sur les robes, lampes oscillantes, etc. Un monsieur mal équilibré sur ses jambes, affreusement pâle, fait comiquement des efforts inouïs pour se retenir.... Les musiciens gagnés par le malaise général, luttent désespérément à leur poste!

Signé.

Toile. — Hauteur 81, largeur 99.5 cent.

VAN BREE
Maître belge, commt du XIXe siècle

83 La consultation.

Intérieur cossu du XVIIme siècle, où une jeune femme vient consulter un oculiste âgé.

Bois. — Hauteur 50, largeur 63.5 cent.

J. L. A. THÉOD. GÉRICAULT
Rouen 1791—1824 Paris

84 Deux chevaux de charretier, combattant.

Papier, collé sur toile. — Hauteur 76, largeur 100 cent.

F. X. WINTERHALTER
(attribué à)

85 Portrait de la Comtesse de Montijo, mère de l'impératrice Eugénie.

La charmante jeune femme est représentée travestie en Andalouse. On la voit à mi-jambes sur un balcon donnant sur un vaste paysage accidenté. Corsage décolleté et voile noir pendant à ses cheveux luisants où sont piquées quelques fleurs.

Toile. — Hauteur 142.5, largeur 112 cent.

86 H. AVERCAMP (genre de). — Scène d'hiver avec patineurs sur une rivière traversant un paysage.

Toile. — Hauteur 49, largeur 88.5 cent.

87 N. BERCHEM (manière de). — Paysage en Italie animé de bétail et de cavaliers.

Toile. — Hauteur 76, largeur 95 cent.

88 G. TER BORCH (d'après). — L'envoi du message: trompette attendant près d'une table où un officier écrit une lettre.

Signé par le copiste: *Fescher 1804.* — Toile. — Hauteur 52.5, largeur 41 cent.

89 H. BOULANGER (XIXe siècle). — Vue du grand canal à *Gand* et de la cathédrale. Animation de bateaux et quantité de figures.

Toile. — Hauteur 95, largeur 121.5 cent.

90 F. CASANOVA. — Combat de cavalerie.

Toile. — Hauteur 42.5, largeur 58 cent.

91 J. B. S. CHARDIN (attribué à). — Portrait d'un artiste, la tête couverte d'une coiffe jaune.

Bois. — Hauteur 53, largeur 42.5 cent.

92 K. DUJARDIN. — Troupeau de bétail et cheval blanc chargé, passant au pied d'une montagne.

Toile. — Hauteur 58, largeur 46 cent.

93 A. VAN DIJK (d'après). — Une paire de portaits en buste représentant Sebastien Leers et sa seconde épouse.

D'après les grands portraits à la Pinacothèque à Munich.

Toile. — Hauteur 58, largeur 46 cent.

94 ECOLE FLAMANDE (XVIIe siècle). — Amusements d'hiver sur la glace au dehors d'une grande ville.

Toile. — Hauteur 21, largeur 37.5 cent.

95 ECOLE FRANÇAISE. — Tête de jeune fille portant un voile.

Peinture à l'huile entremêlée de pastel. — Toile. — Hauteur 43.5 largeur 33.5 cent.

96 ECOLE ESPAGNOLE. — Femme assise près de l'âtre, filant son lin.
Toile. — Hauteur 48.5, largeur 31.5 cent.

97 ECOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle). — Portrait en buste d'un seigneur à petite barbe grise et coiffé d'un haut chapeau noir.
En haut à gauche ses armoiries, à droite: *aetat 55 Anno 1603.*
Toile. — Hauteur 73.5, largeur 60.5 cent.

98 TH. GAINSBOROUGH (attribué à). — Paysage légèrement boisé où passent un chasseur, un troupeau de brebis et un grand chariot.
Bois. — Hauteur 30, largeur 42 cent.

99 K. GIRODET. — Le déluge.
Toile. — Hauteur 48.5, largeur 66.5 cent.

100 J. VAN GOYEN (genre de). — Barque traversant une rivière près d'un vieux manoir.
Bois. — Hauteur 20, largeur 29 cent.

101 F. GUARDI (attribué à). — Pêcheurs d'anguilles au bord d'une rivière dans un pays montagneux.
Toile. — Hauteur 79, largeur 68 cent.

102 J. VAN DER HAGEN (Manière de). — Vue de la ville d'Anvers et de l'Escaut.
Toile. — Hauteur 82, largeur 104.5 cent.

103 G. HONTHORST. — Jeune homme jouant du tambourin.
Toile. — Hauteur 57, largeur 47 cent.

104 A. J. KLOMP. — Jeune berger endormi près d'un troupeau de vaches.
Toile. — Hauteur 35, largeur 55 cent.

105 B. E. MURILLO (école de). — Saint Ignace de Loyola.
Toile. — Hauteur 88, largeur 72.5 cent.

106 POULET (attribué à). — Scène de ménage: grand-parents, jeune mère avec son bébé et jeune fille, réunis devant le foyer.

Toile. — Hauteur 81.5, largeur 66 cent.

107 N. POUSSIN (attribué à). — Sacrifice à Pan.

Toile. — Hauteur 70, largeur 62.5 cent.

108 G. POUSSIN. — Paysage avec lac entouré de verdure, homme et deux femmes au premier plan.

Toile. — Hauteur 75.5, largeur 68 cent.

109 HUBERT ROBERT (attribué à). — Pont en briques où passent un homme et une femme à cheval, dans un endroit rocheux. Deux pêcheurs au premier plan.

Toile. — Hauteur 57, largeur 43.5 cent.

110 SALVATOR ROSA. — Coin d'un champ de bataille.

Toile. — Hauteur 43.5, largeur 69 cent.

111 F. X. WINTERHALTER. — Portrait d'une dame en costume rouge décolleté, ornée de dentelles et de parures en or.

Cadre sculpté.

Toile. — Hauteur 77.5, largeur 64 cent.

COLLECTION DE FEU M.-C. M. C. OBREEN

A ROTTERDAM

Monsieur C. M. C. OBREEN, qui a formé la présente collection, était le frère de l'ancien directeur en chef du Musée de l'Etat („Rijksmuseum") à Amsterdam M. - F. D. O. OBREEN. Ce dernier l'aidait souvent de ses conseils, bien que son frère eût joui lui-même d'une réputation de connaisseur et qu'il fît ses acquisitions d'une manière très judicieuse.

AERT VAN ANTUM

Anvers 1579—1620 Amsterdam

112 Vaisseaux hollandais à l'ancre.

Cinq navires armés, battant pavillon hollandais, sont à l'ancre. Leur équipage a les regards tournés vers une embarcation indienne qui a pris feu à quelque distance. Sur la poupe du vaisseau le plus près, on distingue les armes de la ville d'Amsterdam.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 42.5 cent.

JAN DE BAEN

Harlem 1633—1702 La Haye

113 Une paire de portraits de jeunes filles.

Les demoiselles sont vues à mi-corps dans des costumes élégants, décolletés et portant des colliers de perles.

Toile ovale. — Hauteur 84, largeur 66 cent.

JOHANNES BEELDEMAKER

La Haye 1630—après 1710

114 Dogue et deux chiens de chasse sur un tertre.

Bois. — Hauteur 32, largeur 40 cent.

JACOB BELLEVOIS

Rotterdam 1621—1676

115 Frégate hollandaise.

Le vaisseau aux voiles gonflées, fend l'eau devant la rade d'une ville dont on aperçoit le profil au loin à gauche. Il lâche un coup de canon à son arrière. Pavillons hollandais aux mâts et au beaupré, et sur la poupe un drapeau blanc rayé de rouge avec le lion hollandais au centre.

Signé: *J. bellevois.*

Bois. — Hauteur 75.5, largeur 51.5 cent.

Exposition Rotterdamsche Kunstkring, 1907.

PAULUS VAN DEN BOSCH

Amsterdam vers 1615—après 1655

116 Le bocal renversé.

Sur un coin de table recouvert d'un tapis bleu, se trouve renversé un grand bocal vert dit „roemer" dont la fine transparence est relevée par quelques vifs reflets de lumière. Derrière ce bocal se dresse une „flûte" à demi remplie de bière et devant sont posés une boîte en argent repoussé dans le goût de Lutma, un plat en étain avec petit pain, des raiforts, une pipe et une mèche allumée.

Signé: *P. v. Bosch. f. 1655.*

Toile. — Hauteur 64, largeur 56 cent.

Les belles natures mortes de ce maître sont fort rares. On remarquera dans ce tableau une grande distinction de coloris.

Exposition Rotterdamsche Kunstkring, 1907.

Voir la reproduction.

PIETER VAN DER CROOS

moitié du XVII^e^ siècle, La Haye et Alkmaar

117 Sur le Merwede devant Dordrecht.

Deux trois-mâts armés et un yacht aux armoiries de la Zélande, barrent la perspective au premier plan par leurs voiles qu'ils ont toutes dehors. Vers la droite, deux voiliers, un canot et d'autres navires et dans cette même direction d'autres embarcations devant des remparts de ville.

Bois. — Hauteur 58, largeur 82 cent.

BENJAMIN CUYP
Dordrecht 1612—1652

118 Soldats au repos.

Dans un intérieur au sol recouvert de paille, on voit trois hommes dont deux sont agenouillés à terre jouant aux dés. Vers la droite deux hommes couchés par terre causant avec un troisième debout, et dans le fond à gauche deux garçons et un tambour.

Signé: *cuyp.*

Bois rond. — Diam. 40.5 cent.

Exposition Rotterdamsche Kunstkring, 1907.

ALLARD VAN EVERDINGEN
(manière de)

119 Vaisseau naufragé et autres navires en danger près d'un rocher abrupt au haut duquel se dresse une forteresse.

Toile. — Hauteur 49, largeur 65 cent.

GERRIT GROENEWEGEN
Rotterdam 1754—1826

120 Les portes dites „Oude Hoofdpoort" et „Wittepoort" à Rotterdam, démolies à la moitié du XIX^e^ siècle.

Une paire de jolis tableaux, signés et datés *1781.*

Bois. — Hauteur 25, largeur 33 cent.

MAITRE ANONYME
fin du XVIII^e^ siècle

121 Portrait d'un seigneur van Zuylen van Nyevelt.

En buste, habit noir, perruque poudrée.

Bois. — Hauteur 38, largeur 31 cent.

122 Portrait d'une dame.

Représentée dans un ovale, elle porte un corsage vert, un collier de perles et une haute coiffure poudrée avec bonnet de tulle.

Toile. — Hauteur 48, largeur 57 cent.

OTTO MARSEUS VAN SCHRIECK

Nimègue vers 1619—1678 Amsterdam

123 Papillons et reptiles.

Quelques papillons voltigent autour des feuilles épineuses d'un chardon. Une des bêtes s'est posée dessus. Au pied de la plante, on voit un lézard et une vipère se regardant de leurs yeux menaçants.

Signé: *mars...*

Toile. — Hauteur 58.5, largeur 45.5 cent.

Exposition Rotterdamsche Kunstkring, 1907.

THEOBALD MICHAU

Tournai 1676—1765 Anvers

124 L'estaminet du village.

Hommes et femmes du village sont attablés à gauche au dehors de l'estaminet. L'hôte fait un signe d'adieu à quelques paysans qui, sentant les vapeurs du vin, s'en vont sous la conduite de leurs femmes.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 23, largeur 49.5 cent.

MONOGRAMMISTE H. T.

vers 1700

125 Fumeur — Femme tenant un verre de vin. — Deux pendants.

Figures à mi-corps.

Bois, ovales. — Hauteur 17, largeur 14 cent.

ANTONI MONTFOORT VAN BLOKLAND

(manière de)

126 La parabole des Vierges sages et des Vierges folles.

La composition est divisée en deux groupes. A droite, on voit les Vierges folles passant leur temps à sommeiller et à faire de la musique, insoucieuses de leurs lampes. Le groupe de gauche nous montre les Vierges sages qui se servent de la lueur de leurs lampes pour étudier ou pour exécuter des travaux utiles.

Signé: *Anno 1592.*

Bois. — Hauteur 74, largeur 83 cent.

ANTONIO MORO
(manière de)

127 Portrait d'un gentilhomme coiffé d'une toque et vêtu de noir, représenté à mi-corps près d'une table où repose un papier.

Bois. — Hauteur 42, largeur 32.5 cent.

AERT VAN DER NEER
Gorinchem 1603—1677 Amsterdam

128 Paysage sous la neige.

L'hiver a revêtu de son linceuil blanc les alentours d'un village hollandais. Entre les champs poudroyés de neige s'étendant à droite et les maisons aux toitures blanches occupant le côté gauche du tableau, passe un canal dont la surface prise par la glace est animée de patineurs et de joueurs de golf.

Tout ce paysage s'harmonise en tons fins, aucune note saillante ne vient déparer les fines graduations de blancs et de gris où dorment çà et là des tons roses, bleuâtres ou fauves. C'est évidemment une heure avancée de l'après-midi: le jour est plus lumineux vers l'horizon et de grands nuages s'approchant de la gauche, viennent augmenter le crépuscule qui ne tardera pas à tomber.

Signé du monogramme en bas à gauche.

Bois. — Hauteur 33, largeur 51.5 cent.

Ce tableau qui est en très bel état, est remarquable pour ses fines tonalités et est une œuvre caractéristique du maître.

Voir la reproduction.

PAULUS POTTER
(attribué à)

129 Etude de trois têtes de vaches

Toile. — Hauteur 19.5, largeur 30 cent.

J. RACH
XVIIIe siècle

130 Deux vues du château de Heemstede près Harlem.

Signés: *J. Rach Pinxit 1763.*

Toile. — Hauteur 32, largeur 42 cent.

JAN GZ. SONJÉ

Delft vers 1625—1707 Rotterdam (?)

131 Route passant au pied d'une colline rocheuse où se dressent des bâtisses.

Bois. — Hauteur 49, largeur 40 cent.

ABRAHAM DE VERWER

Amsterdam vers 1600—1650

132 Vue de Spaarndam.

Prise dans ses remparts, la petite ville se dresse au milieu de la vaste étendue d'eau formée par le confluent du Spaarne et de l'Y. Vers la gauche est tracée une digue le long de laquelle sont construites plusieurs demeures en bois aux toits en chaume. Sur l'eau deux sloops de pêche, un yacht et un canot avec deux pêcheurs. Tout au loin à l'horizon le profil de la cathédrale de Harlem.

Bois. — Hauteur 49, largeur 95 cent.

JUSTUS DE VERWER

fils du précédent

133 Mer mouvementée.

Quelques grands navires et une barque de pêcheurs sont secoués par un vent violent, près d'une côte rocheuse dont on aperçoit les promontoires à gauche.

Signé sur un ballot flottant sur l'eau: *I D V* (les deux premières lettres unies).

Bois. — Hauteur 36.5, largeur 65.5 cent.

SEBASTIAAN VRANCX

Anvers 1573—1647

134 Les moissonneurs.

Dans un champ de blé aux environs d'un village, trois hommes sont occupés à faucher le blé qu'une femme et son enfant lient en gerbes. Un seigneur allant passer son temps à oiseler, franchit le champ. Groupe de figures déjeunant à quelque distance.

Bois. — Hauteur 30, largeur 42 cent.

JAN CORNELIS VAN 'T WOUDT

ou *Woudanus*, naquit probablement aux environs de Delft (village 't Woudt), tavaillait à Leyde à dater de 1594 où il décéda en 1615.

135 La reddition de la ville de Weinsberg en 1140.

Une scène pleine d'animation se déroule aux yeux du spectateur. Le maître a représenté le moment où les vainqueurs se voient la dupe de la ruse des vaincus. Nous répétons ici l'amusante histoire de la reddition de la ville.

Conrad III, élu empereur d'Allemagne en 1138, assiégeait Weinsberg, petite ville du duché de Wurtemberg. Le duc, qui avait été un des opposants à l'élection de Conrad, se tenait avec sa femme renfermé dans cette ville. Il en soutint le siège avec une bravoure héroïque, et ne céda qu' à la force. L'empereur irrité, voulut mettre tout à feu et à sang; cependant il fit grâce aux femmes et leur permit de sortir et d'emporter avec elles tout ce qu'elles avaient de plus précieux. L'épouse du duc profita aussitôt de cette permission pour sauver les jours de son mari: elle le prit sur ses épaules. Toutes les femmes de la ville en firent autant, et l'empereur les vit sortir ainsi chargées, la duchesse à leur tête. Il ne put tenir contre un spectacle aussi intéressant, et, cédant à l'admiration qu'il lui causait, il fit grâce aux hommes en faveur des femmes. La ville fut sauvée.

Au premier plan, différents groupes se forment dans le camp des assiégeants et le peintre y a mêlé quelques portraits entre autres lui-même tenant une palette (la troisième grande tête de gauche). C'est d'abord à droite une cantine où hommes et femmes sont assis et devant laquelle des garçons font bouillir leur pot. Puis, au milieu, des guerriers et vers la gauche l'empereur et son état-major contemplant le long cortège qui sort de la ville. Des femmes et des jeunes filles portant des guerriers, des vieillards, des petit garçons et même un prêtre forment un défilé curieux. Le fond est occupé par les remparts de la ville et par les camps et les constructions militaires que l'ennemi a érigées autour.

Signé: *J. G. W.* (les deux premières initiales entrelacées) *1602.*

Bois. — Hauteur 117, largeur 256 cent.

Le plus important tableau connu de ce maître, dont deux tableaux seulement ont pu être retrouvés jusqu'ici. A part son importance pour la connaissance de l'œuvre du peintre, il mérite une attention spéciale à cause du soin avec lequel le costume, les armes, les instruments de musique, les engins de guerre ont été rendus.

Voir sur ce maître l'étude de Jhr. B. W. F. van Riemsdijk „Oud-Holland" 1896.

Vente collection L. J. A. Scheltus van Kampferbeke, Rotterdam 1876.

Collection C. Ulrich, Rotterdam 1880.

Voir la reproduction.

136 J. BELLEVOIS. — Grand navire armé et trois barques à voiles sur une mer légèrement mouvementée.

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 48.5 cent.

137 A. BROUWER (manière de). — Intérieur villageois où trois hommes et une femme sont réunis autour d'une table.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 24 cent.

138 AERT VAN DER NEER (manière de). — Clair de lune sur une rivière.

Toile. — Hauteur 24, largeur 33 cent.

139 D. Y. SOON. — Le marchand d'huîtres.

Marouflé. — Hauteur 32.5, largeur 27 cent.

140 JAN STEEN (manière de). — Le maître d'école endormi.

Papier. — Hauteur 18, largeur 23 cent.

141 MAITRES ANONYMES. — Portrait d'un prince. — Combat de cavalerie. — 2 Pièces, sans cadres.

TABLEAUX

PROVENANT ENTRE AUTRES

DE LA PROPRIÉTÉ „DE BREUL" A ZEIST, D'UNE FAMILLE DE LA GUELDRE ET DE DEUX COLLECTIONS AUTRICHIENNES.

MARIOTTO ALBERTINELLI

Rosselli 1475—1520 Florence?

142 La Vierge et l'Enfant.

La Vierge Marie est vue à mi-jambes, enveloppée d'un ample manteau vert sur un vêtement pourpre. Sa tête, à l'ovale fin, porte une coiffe noire et un voile de tulle. Elle a les regards doux et baissés vers le petit Jésus qu'elle retient du bras droit, assis sur un bloc de rocher. L'Enfant est presque entièrement nu et est assis sur un linge blanc. La Vierge tient la main gauche sur un livre d'heures. Fond de paysage accidenté avec pont et quelques maisons.

Bois. — Hauteur 79, largeur 58 cent.

Très beau tableau. — Les œuvres de ce maître sont rares.

Voir la reproduction.

LUDOLF BAKHUYZEN

Embden 1631—1708 Amsterdam

143 Temps gris.

De grands nuages ouatés d'un gris menaçant, pèsent sur la mer gris argenté où le vent soulève des vagues écumantes. Deux sloops de pêche, l'un à voile brune, l'autre à voile jaune clair, fendent l'eau; grand trois-mâts s'éloignant à droite. A l'horizon à gauche d'autres voiliers et le profil d'une ville.

Signé des initiales: *L. B.*

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 58 cent.

BARTHOLOMEUS VAN BASSEN

La Haye vers 1590—1652

144 Intérieur d'un palais avec dame et seigneur en conversation au premier plan.

Signé: *V. Bassen 1639.*

Bois. — Hauteur 30, largeur 36 cent.

ADRIAEN CZ. BEELDEMAKER

Rotterdam 1625—1701 La Haye

145 Chiens de chasse.

Une meute de chiens se trouve au premier plan d'un paysage boisé. Groupe de chasseurs à droite.

Signé: *A. Beeldemaker f 1684.*

Toile. — Hauteur 100, largeur 122.5 cent.

ABRAHAM BEGEIJN

Leyde 1638—1697 Berlin

146 Troupeau dans un paysage de l'Italie.

Un troupeau de vaches traverse un cours d'eau au pied d'un rocher escarpé au haut duquel on voit une tour et une maison entourées de verdure. Une femme sur un cheval noir, parle au berger.

Signé: *A. Begeyn f. 1664*

Toile. — Hauteur 52, largeur 61.5 cent.

GERRIT AZ. BERCKHEYDE

(attribué à)

147 La grande place à Harlem.

Par un temps radieux d'été, le peintre nous fait voir toute la grande place vue du côté de l'Hôtel de ville Au milieu se dresse l'immense église de Saint Bavon derrière laquelle apparaît le clocher separé, en bois. Des deux côtés, c'est un choix de pittoresques façades en briques rouges à ornementations en pierre naturelle. Quantité de bourgeois, la plupart ayant l'air d'être des notables, forment des groupes en conversation ou se promènent. Au premier plan, l'attention est attirée par un seigneur en habit rouge, montant un superbe cheval noir et parlant à un valet portant un lièvre sur l'épaule.

Toile. — Hauteur 78.5, largeur 103 cent.

Voir la reproduction.

DIRCK VAN DEN BERGEN

Harlem vers 1640—après 1690

148 Bétail au bord de l'eau.

Un chaud soleil éclaire un groupe de bétail et leur pâtre qui est assis au bord d'un cours d'eau dans un paysage accidenté et légèrement boisé. L'homme à demi nu porte un vêtement rouge. Sur la rive deux jeunes taureaux, une chèvre, une vache et un bélier. Dans l'eau un cheval et une brebis.

L'ensemble est imprégné de ce chaud soleil qu'on retrouve dans les tableaux d'Adriaan van de Velde.

Signé: *D. V. Bergen.*

Toile. — Hauteur 38, largeur 48 cent.

JOACHIM BEUCKELAER

(manière de)

149 Dans l'office.

Une jeune cuisinière vêtue de rouge est assise à gauche pelant des pommes. Devant elle des paniers de fruits et de légumes. Derrière, un dressoir avec surtout de table en argent. Dans le fond on voit le Christ chez Marthe et Marie.

Toile. — Hauteur 100, largeur 120 cent.

ABRAHAM VAN BEYEREN

La Haye 1620 ou 1621—1675 Alkmaar

150 Raisins.

Sur un entablement en pierre sont couchés de beaux raisins blancs et noirs dont les feuilles enguirlandent un bocal dit „roemer" qui repose renversé entre les grappes. Le jaune d'un citron et la coloration d'une rose jettent quelques notes plus claires dans cet ensemble de tons harmonieux.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 46 cent.

CORNELIS DE BIE

Amsterdam 1621—1664

151 L'incendie de l'Hôtel de ville à Amsterdam en 1652.

Dans l'obscurité de la nuit, les flammes furieuses illuminent de leur éclat roussâtre le pittoresque bâtiment qui va s'écrouler.

Aux étages supérieurs et dans la tour, le feu sévit avec le plus d'intensité, et au-dessus de ce brasier ardent, se massent des nuées de fumée noire. Une quantité d'hommes, la plupart montés sur de longues échelles, combattent le feu et tâchent de sauver ce qu'on peut. La garde civique tient les curieux à distance.

Signé: *C. De. bie. A° 1653.*

Bois. — Hauteur 128, largeur 98.5 cent.

Remarquable tableau tant comme spécimen de ce maître rare que comme représentation de ce désastre.

CORNELIS BISSCHOP

Dordrecht 1630—1674

152 Son propre portrait.

Il s'est représenté à mi-corps assis à une table où repose un livre et un croquis de femme qu'il vient d'achever. Il tient encore le crayon à dessiner à la main. Le menton est appuyé sur la main de l'autre bras qui est accoudé sur la table. Il regarde de face le spectateur. Le visage, trahissant un jeune homme approchant de la trentaine, est encadré par de longs cheveux bouclés et est à moitié plongé dans l'ombre que projette un feutre noir à très larges bords. Il porte un costume gris laissant apparaître des manches et une chemisette blanche. Un manteau rouge est passé autour des reins. Son vêtement porte des galons et des boutons dorés.

Toile. — Hauteur 92, largeur 75 cent.

Remarquable portrait d'une notation très personnelle. Le clair-obscur paraît avoir un grand attrait pour le maître.

Voir la reproduction.

ABRAHAM BLOEMAERT

Gorkum 1564—1651 Utrecht

153 Paysan et paysanne. — Deux pendants.

Vieux paysan fatigué est assis au pied d'un arbre, un pot de lait renversé à ses pieds. — La femme tient un panier d'œufs, une vache à son côté.

Bois. — Hauteur 58, largeur 44 cent.

GERARD TER BORCH

Zwolle 1617—1681 Deventer

154 Une partie de cartes.

Entre deux étapes, quatre soudards profitent d'une halte pour se livrer à leur passion. Deux d'entre eux, vite désaffublés de leur équipement, sont aux prises. Celui qui paraît avoir tous les atouts, lève le bras et s'apprête à abattre joyeusement la carte qui décidera de la victoire, victoire qui dégénérera peut-être en rixe à voir le regard froid que lui lance son adversaire. Un troisième encore casqué et cuirassé, assis sur un banc et vu de dos, assiste à cette scène. Un quatrième homme s'est levé et se penche pour mieux voir; il est drapé d'un manteau.

Sur le sol, selle de velours cramoisi, étrier, cuirasse, salade, gorgerin, caisse. Hallebardes contre le mur du fond.

Bois. — Hauteur 28, largeur 37 cent.

Charmant tableau d'une touche fort distinguée et d'une tonalité délicate.
Internationale Kunstausstellung, Dusseldorf, 1904.
Collection Werner Dahl, Dusseldorf, 1905.

Voir la reproduction.

155 Portrait de dame.

Sur un fond gris neutre se détache simplement et sans aucune prétention de pose, la figure d'une dame d'un âge moyen. On la voit à mi-jambes de trois quarts à gauche. Elle tient ses deux mains croisées, ornées d'un bracelet et de deux bagues en or. Costume noir à large robe bouffante et relevé par la blancheur du large col rabattu et des manchettes. Elle porte sur la tête une coiffe blanche sous laquelle sont ramenés ses cheveux noirs.

Bois. — Hauteur 22, largeur 15 cent.

Voir la reproduction.

GERARD TER BORCH
(attribué à)

156 La peleuse de pommes.

Une jeune ménagère est assise à une table couverte d'un tapis bleu et pèle une pomme qu'elle a prise dans un plat creux et plein. Elle a la tête couverte d'une cape en tulle noir recouvrant en partie sa jaquette jaune ornée de fourrure blanche au bord; jupe grise. Une petite fille attend à son côté que sa mère lui permette de porter les dents à la pomme.

Bois. — Hauteur 37, largeur 31 cent.

AMBROSIUS BOSSCHAERT
Anvers 1570—1645

157 La Vierge et Saint Jean.

La Vierge revêtue d'une robe rouge avec draperie verte tient l'Enfant debout à côté d'elle, tout en tournant les regards vers le petit saint Jean agenouillé à son côté. Anges et têtes de chérubins dans le fond.

Toile. — Hauteur 137, largeur 100 cent.

PIETER BOUT
Bruxelles 1658—1702

158 L'incendie.

Dans l'obscurité de la nuit, une grange a pris feu et à la lueur rousse que répandent les flammes sortant de la toiture, on distingue les bâtisses environnantes et les villageois qui s'efforcent d'éteindre le feu.

Signé: *P. bout.*

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 21.5 cent.

QUIRIJN BREKELENKAM
Swammerdam après 1620—1668 Leyde

159 Pêcheur nettoyant sa capture.

Un homme à bonnet rouge bordé de fourrure et vêtu de noir, est occupé à nettoyer ses poissons sur une table en bois. On y voit un seau, une cruche, une boîte et un égouttoir à poissons. La pipe à la bouche, il lève les regards pour regarder le spectateur. C'est un visage prévenant à courte barbe grise. Dans le fond, on aperçoit le haut du foyer et ses attributs de pêche.

Signé: *Quierijn 1665.*

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 37.5 cent.

Joli spécimen de ce maître.
Voir la reproduction.

ADRIAAN BROUWER

Audenarde 1605—1638 Anvers

160 Fumeur à l'auberge.

Homme en tunique grise allumant sa pipe à un réchaud. Dans le fond deux hommes et une femme attablés.

Bois. — Hauteur 26, largeur 21 cent.

ABRAHAM BRUEGHEL

(genre de)

161 Grand bouquet de fleurs posé dans un verre dit „roemer".

Bois. — Hauteur 66, largeur 50 cent.

RAPHAEL DIRKSZ. CAMPHUYSEN

Gorkum 1598—1657 Amsterdam

162 Au déclin du jour.

Dans une prairie de l'Italie, quelques bœufs et vaches se tiennent debout ou sont couchés. Jeune garçon les gardant. Beau ciel limpide teinté en cuivre pâle par le soleil qui se couche.

Signé: *R. D. Camphuysen*, les deux premières lettres entrelacées.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 56 cent.

JAN VAN DE CAPPELLE

(manière de)

163 Calme plat.

Sur une vaste nappe d'eau à peine ridée, on aperçoit un grand vaisseau armé montrant un éléphant à sa poupe. Quelques petites embarcations se trouvent autour. Au premier plan, un yacht saluant d'un coup de canon une chaloupe qui s'éloigne.

Toile. — Hauteur 56, largeur 90 cent.

FRANÇOIS CARRÉ

Frise 1630—1669 Amsterdam?

164 Foire de village.

Le large espace s'étendant à gauche devant quelques habitations de village, est animé de nombreuses figures. Parmi les paysans, se promènent un jeune seigneur élégant et sa dame qui paraissent attirer l'attention d'un jeune couple de paysans endimanchés. Vers la gauche, des musiciens ambulants amusent les habitants d'une maison; là, derrière c'est un charlatan demandant l'attention du public. Dans le fond à gauche, des gens circulent devant des tentes qu'on a dressées. Ciel bleu clair à nuages blancs.

Signé: *F. carré. A° 1664.*

Toile. — Hauteur 100, largeur 145.5 cent.

Clair et agréable tableau d'un maître dont les œuvres sont excessivement rares.

Voir la reproduction.

PETER CASTEELS

Anvers 1684—1749 Richmond

165 Fleurs et fruits. — Deux pendants.

Sur des coins de piédestal, sous des rideaux retroussés, sont posées des touffes de fleurs aux colorations vives. Un groupe de fruits est introduit à une des compositions.

Un des tableaux est signé: *P. Casteels.*

Toile. — Hauteur 31, largeur 37 cent.

PIETER CLAESZ

(manière de)

166 Déjeuner sur la table.

Au milieu d'un arrangement de plats d'étain avec pain découpé, dinde rôtie, montre, etc, on voit une superbe coupe en argent, renversé, faisant valoir toute la richesse de son travail. A gauche, un grand bocal de vin blanc et des noix; dans le fond, une salière.

Toile. — Hauteur 47.5, largeur 70 cent.

PIETER CLAESZ
(manière de)

167 Déjeuner.

Deux morceaux de fromage sont placés l'un sur l'autre entre des bols en Chine contenant des fruits, un plat de beurre, un verre de bière, un petit pain sur un plat d'étain, couteau, etc. Nappe blanche.

Bois. — Hauteur 52.5, largeur 63.5 cent.

JAN TEN COMPE
Amsterdam 1713—1761

168 Vue de la ville de Clèves.

Par une belle journée d'été, le peintre s'est assis au côté sud de la ville dont il a rendu l'aspect avec un soin exrême. Tous les détails du grand château dit „*Schwanenburg*" et des maisons qui se présentent de ce côté de la ville avec leurs jardins et leurs berceaux, s'y retrouvent. Au-dessus d'une allée de verdure on voit paraître la double flèche de l'église, tandis que vers la droite s'étend une vaste perspective où l'on reconnaît au loin la montagne dite „*Elternberg*". En contre-bas des coteaux verdoyants sur lesquels se dresse la ville, se trace le canal dit „*Spoygraben*" dans la vallée appelée „*Kermisdal*".

Le premier plan est occupé par des figures de dames et de seigneurs et d'un enfant dans les costumes élégants de soie et de velours que Watteau aimait à reproduire. Dans le ciel d'un bleu vif se forment quelques grands nuages blancs.

Signé: *J: Ten Compe. F. 1752.*

Bois. — Hauteur 62, largeur 84 cent.

Agréable et clair tableau, remarquable tant comme chef-d'œuvre du maître que comme document topographique.

Voir la reproduction.

B. A. CONSTANTIN
commencement du XVIII^e siècle

169 Portrait d'une jeune fille représentée dans un ovale avec son chien et tenant une guirlande de fleurs.

Signé: *B. A. Constantin fec. 1712.*

Toile. — Hauteur 61, largeur 53 cent.

LAURENS CRAEN

Middelbourg, moitié du XVII^e siècle

170 Raisins dans une niche.

Deux grandes grappes de raisins, l'une blanche l'autre pourpre, sont posées à côté d'un verre de vin qu'ils empanachent de leurs feuilles. A côté se trouvent un petit pain, une huître ouverte, une crevette et quelques belles cerises rouges. A gauche un citron entamé.

Le tout est placé dans une niche en pierre d'où s'échappe une draperie verte.

Signé en belles lettres: *Laurens Craen, Fecit 1666.*

Bois. — Hauteur 52, largeur 64 cent.

Belle et remarquable peinture d'un maître peu connu.

Voir la reproduction.

JACOB VAN DER CROOS

moitié du XVII^e siècle

171 Les ruines du château de Brederode aux environs de Harlem.

Entre une verdure de chênes et de saules, apparaissent les murs délabrés de l'ancien manoir. Quelques paysans animent une route au premier plan.

Signé: *I. V. Croos 16 . .*

Bois. — Hauteur 29, largeur 36 cent.

PIETER VAN DER CROOS

moitié du XVII^e siècle, La Haye et Alkmaar

172 Vue des villes de Flessingue et de Middelbourg. — Deux pendants.

C'est une paire de marines claires présentant des rades à l'eau légèrement ridée, où évoluent nombre de navires. On remarque surtout deux grands trois-mâts équipés pour la guerre, ayant toutes voiles dehors. L'un de ces navires porte les armes de la Zélande et s'appelle „Kasteel (?) van Vlissingen", l'autre est aux armes de Middelbourg dont il porte le nom. D'autres grands et petits navires, yacht et chaloupes voguent autour. Partout une vive animation de figures. Les profils des villes sont figurés au delà des rades.

Bois. — Hauteur 72, largeur 105 cent.

ALBERT CUYP

(signé)

173 Bétail au déclin du jour.

Un jour d'été touche à sa fin. Les rayons obliques du soleil dorent une prairie où l'on voit vaches, chèvre et brebis. Paysanne trayant, métairie au loin à gauche.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 34.5 cent.

ALBERT CUYP

(manière de)

174 Portrait d'un enfant.

Le petit est représenté de trois quarts à droite dans un costume brun rehaussé d'un collet, de manchettes et d'une calotte de tulle. Il tient un hochet à la main.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 42.5 cent.

BENJAMIN CUYP

Dordrecht 1612—1652

175 Tête de vieillard.

Vieux paysan représenté assis et à mi-corps, l'air songeur. Chevelure et barbe grises.

Bois. — Hauteur 62.5, largeur 52 cent.

JERONIMUS VAN DIEST

La Haye—† 1673 (?)

176 Combat naval.

Sur une mer calme, légèrement ridée, des navires anglais et hollandais sont aux prises. Sur la vaste étendue de la mer ils se canonnent par groupes. Même les occupants de deux chaloupes se battent, tandis que l'équipage d'une autre chaloupe tâche de sauver quelques naufragés au premier plan.

Traces de signature.

Toile. — Hauteur 88, largeur 148.5 cent.

WILLEM VAN DIEST

La Haye 1610—1663

177 L'approche de l'orage.

Un ciel gris violacé où luisent les lueurs fauves de la foudre, tend son rideau menaçant au-dessus d'une mer où voguent quelques barques dont on commence à carguer les voiles.

Signé: *W. v. Diest.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 55.5 cent.

JOOST CORNELISZ. DROOCHSLOOT

Utrecht 1586—1666

178 Village terrorisé par des soldats mercenaires.

Signé des initiales

Bois. — Hauteur 42, largeur 55.5 cent.

CORNELIS DUSART

Harlem 1660—1704

179 La kermesse au village.

La place fourmille d'une ribambelle de villageois en liesse, aux faces enluminées, se livrant à la joie avec un entrain endiablé.

Au premier plan, on fait cercle autour d'un couple exécutant une danse effrénée au son de la cornemuse et du crin-crin. Pour la circonstance, le violoneux s'est drôlement coiffé d'une botte. Un joyeux compère qui tient une pipe et une cruche, gesticule, imitant gauchement les danseurs. A droite, le pignon de l'auberge encombrée de buveurs et de fumeurs ayant mis le nez à la fenêtre. Au deuxième plan, à gauche, des saltimbanques font la pyramide humaine; en face, à droite, des bateleurs sur une estrade. Au fond, le village et une église.

Signé: *Corn. Dusart fec. 1697.*

Cuivre. — Hauteur 42, largeur 49.5 cent.

Excellent tableau de ce maître, d'un coloris varié et d'une belle conservation.
Collection Messchert van Vollenhoven, Amsterdam, 1892.
Exposition rétrospective, Amsterdam, 1867.
Idem, La Haye, 1890.

Voir la reproduction.

ANTHONIE VAN DIJCK
(école de)

180 St. Martin partageant son manteau avec les pauvres.

Cet intéressant tableau, de grandes dimensions et de l'époque du maître, offre quelques différences avec les sujets pareils à l'église de Saventhem et à Windsor.

Toile. — Hauteur 170, largeur 175 cent.

ECOLE FLORENTINE
XV^e siècle

181 Mater Omnia.

Sur un fond d'or se détache la figure auréolée de la sainte Vierge qui dans un geste charitable et consolateur, réunit les chrétiens sous son ample manteau Ce sont à gauche des hommes et à droite des femmes, des laïques aussi bien que des religieux. La Vierge porte une robe cramoisi clair, son manteau est d'un ton vert sombre.

Bois — Hauteur 22.5, largeur 45 cent.

Belle et délicate peinture.
Voir la reproduction.

ECOLE DE SIENNE
XV^e siècle

182 La Vierge tenant l'Enfant.

La Vierge, type caractéristique de l'Ecole de Sienne, est représentée à mi-corps recouverte d'un manteau vert et tenant l'Enfant dans ses bras. Ce dernier, aux cheveux blond clairs porte un tissu à fil d'or et tient un serin par ses deux ailes. A droite et à gauche, on voit Saint Jean-Baptiste et Saint Joseph. En haut apparaissent quatre têtes d'anges.

Fond d'or.

Bois. — Hauteur 62, largeur 44 cent.

Acquis à Sienne et provenant de la collection Charles Butler.

ECOLE DE VENISE
XV^me siècle

183 Saint Sébastien.

Près d'un rocher se dressant à droite, le saint se tient debout devant un tronc d'arbre mort, le corps nu percé de flèches. Il a les mains jointes en prière. Le fond du paysage que traverse une rivière, est accidenté et occupé par plusieurs bâtisses: château, église et maisonnettes.

Bois. — Hauteur 64, largeur 54.5 cent.

JAN EKELS LE JEUNE
Amsterdam 1759–1793

184 Marchande de légumes accostée par une ménagère sur un des ponts traversant le canal dit „Prinsengracht" près du „Westerkerk" à Amsterdam.

D'après M. van Musscher. Annoté au revers: *Jan Ekels junior Fecit 1775 na M. Musscher.*

Ajouté un petit tableau représentant des maisons au bord de l'eau pendant le soir.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 34 cent.

ALLARD VAN EVERDINGEN
Alkmaar 1621—1675 Amsterdam

185 Scierie en Norvège.

Au pied d'une montagne rocheuse enjolivée du feuillage vert et bruni de chênes et de sapins, est située une pittoresque scierie en bois avec ses dépendances. Le moulin est mû par l'eau d'un torrent qui forme une cascatelle au premier plan. A droite, entre des troncs d'arbres entassés et des planches sciées, on aperçoit deux hommes au travail et un berger avec brebis.

Traces de signature à gauche.

Toile. — Hauteur 53, largeur 64.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN VAN GOYEN
Leyde 1596–1656 La Haye

186 Coin de paysage hollandais avec maison de campagne au loin.

Dans une mare étroite au premier plan, on voit dans un canot deux hommes occupés à pêcher des anguilles. Le sol sablonneux va en montant vers la droite et au haut d'une butte on voit deux vaches, trois hommes en conversation près d'un enclos et d'un groupe d'arbres. Deux autres paysans s'entretiennent, couchés à terre au bas de la butte. Derrière une haie de broussailles traversant le paysage dans sa longueur, s'étend un champ où le blé est mis en gerbes, et au delà on aperçoit une grande maison de campagne entourée de verdure.

Signé: *V Goyen 1634.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 49 cent.

Joli tableau, d'un chaud coloris.

JAN VAN GOYEN (*suite*)

187 Vieille construction au bord de l'eau.

Ce tableau a été exécuté en grisaille.

A droite, on voit un coin de rempart avec échauguette et quelques vieilles maisons flanquant une haute tour carrée munie de tourelles saillantes à flèches pointues à ses quatre coins.

Sur une estacade qui est devant ces constructions, des pêcheurs déchargent leurs bateaux dont quelques-uns sont amarrés; d'autres animent la nappe d'eau s'étendant à gauche.

Signé: *V G 1654.*

Papier collé sur panneau. — Hauteur 25, largeur 40 cent.

JEAN BAPTISTE GREUZE

(attribué à)

188 Tête de jeune fille.

Le corps tourné à gauche, elle retourne son fin visage par dessus l'épaule en regardant le spectateur. Un châle jaune est noué autour de ses cheveux bruns, mantelet blanc à duvet.

Bois. — Hauteur 39.5, largeur 33 cent.

DIRK HALS

Harlem 1591—1656

189 Festin au bois.

Devant un épais rideau de verdure formant un agréable berceau au loin, une compagnie de jeunes gens déploie le luxe pimpant de leurs riches costumes: chapeaux à grands panaches, immenses collerettes tuyautées et à dentelles, robes et manteaux de soie multicolore, enfin tout ce que la mode de cette époque prescrivait à la jeunesse dorée.

La compagnie est groupée autour d'une longue table où l'on voit au milieu une grande pâtisserie couronnée d'un cygne; nombreuses friandises et objets d'orfèvrerie sont étalés autour. Au premier plan, un grand rafraîchissoir et des bouteilles. A droite, un jeune page et dans le fond, quelques couples cherchant la pénombre du parc.

Signé sur l'escabeau au coussin rouge: *D H* en monogramme.

Bois. — Hauteur 50, largeur 70 cent.

Superbe tableau.

Voir la reproduction.

DIRK HALS (*suite*)

190 Les bons drilles.

Dans une pièce planchéiée, devant une table où est un réchaud et une boîte d'étain, un couple est assis, le visage émoustillé par le plaisir et le vin. Le jeune homme qui est coiffé d'un large feutre et vêtu d'un costume lilas passé, anime la fête en jouant du violon. Sa campagne tenant une longue pipe, lui présente un verre de vin blanc. Autre couple se cajolant au fond. Un tableau est accroché au mur.

Bois. — Hauteur 34, largeur 29.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN DAVIDSZ. DE HEEM

Utrecht 1606—1684 Anvers

191 Vanitas.

Sur le coin d'une table sont groupés un crâne, un verre de fleurs, des livres, un luth, une mèche allumée, une montre, etc.

Bois. — Hauteur 74, largeur 60 cent.

EGBERT VAN HEEMSKERK

Harlem 1634—1704? Londres

192 Intérieur d'estaminet villageois.

A gauche devant le foyer, sont assis une femme et quelques buveurs. Derrière, d'autres buveurs et un homme dansant au son du violon.

Signé : *Heems* . . . .

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 61 cent.

193 Intérieur de cabaret villageois avec plusieurs figures.

Signé: *E H Kerk 1680.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 50 cent.

ECOLE DE HANS HOLBEIN

Angleterre, commencement du XVIme siècle

194 Portrait d'une dame.

Une dame, probablement une reine ou grande dame noble de l'Angleterre de l'époque Henri VIII,. est vue à mi-corps légèrement tournée à gauche. Elle porte un corsage en velours vermeil dont les manches sont munies de petits crevés. Manteau noir avec large bordure d'hermine. A la gorge apparaît une chemisette brodée au fil d'or et une coiffe du même genre ornée de pierreries qui lui couvre les cheveux noirs. La dame porte des joyaux apparants, caractérisant l'amour du luxe à cette époque: grande parure à trois perles pendantives sur la poitrine, ceinture et agrafes du même genre aux manches et plusieurs bagues aux doigts. Elle tient ses gants à la main gauche. Fond vert.

Bois. — Hauteur 42, largeur 31.5 cent.

Intéressant portrait rappelant les portraits exécutés par Holbein en Angleterre.

Voir la reproduction.

MELCHIOR D'HONDECOETER

Utrecht 1636—1695 Amsterdam

195 Butin de chasse.

Sur une éminence de terre est couché un lièvre mort dont la blancheur ouatée du ventre rivalise avec le plumage blanc d'un canard couché à côté. D'autres oiseaux, quelques pigeons, hirondelles, mésanges, etc. sont posés autour. Gibecière derrière.

Toile. — Hauteur 96, largeur 75 cent.

Voir la reproduction.

JAN JOSEF HOREMANS

Anvers 1714—1790

196 L'Intérieur du cordonnier.

Dans une haute pièce on voit entrer à gauche une ménagère apportant ses souliers à ressemeler. Vers la droite la grand'mère et quatre enfants jouant.

Toile. — Hauteur 50, largeur 60 cent.

WILLEM KALF

(attribué à)

197 Le bocal en vermeil.

Un superbe bocal en argent doré, orné de godrons repoussés, se dresse entre différents objets étalés sur un superbe tapis persan qui recouvre une table en bois. Il est flanqué d'un bocal en verre dit „roemer" rempli d'un vin blanc pétillant et enlacé de branches de lauriers Sur un magnifique plat en argent à bordure repoussée, est posé en sens incliné un plat en bleu de Chine contenant des marrons. Vers la gauche, la tache jaune de l'indispensable citron entamé, un petit pain, des huîtres, un couteau et dans le fond, derrière une burette en cristal, le grand corps arrondi d'une luth.

Toile. — Hauteur 103, largeur 84 cent.

Superbe peinture.

Voir la reproduction.

GOVERT KAMPER

vers 1700

198 Une paire de paysages.

Ce sont des vues prises dans des villages hollandais: routes creusées d'ornières passant entre de humbles habitations et des arbres portant un feuillage peu fourni.

Signés: *G. Kamper.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 31 cent.

Les œuvres de ce maître sont extrêmement rares ; il se rapproche de R. van Vries et de C. Dekker.

CORNELIS KETEL

Gouda 1548—1616 Amsterdam

199 Portrait d'une jeune dame.

Une jeune dame de qualité est représentée en buste, de trois quarts à gauche, la figure encadrée par un bonnet et une fraise plissée en batiste blanche. Sur son corsage en satin blanc, elle a une chaîne en or. La main gauche, levée à la hauteur de la poitrine, est ornée de quatre bagues à pierres fines.

Daté: *Aetatis 28 An° 15.97.*

Bois. — Hauteur 52, largeur 42 cent.

REINIER VAN DER LAECK
La Haye 1637—1658

200 Vue de la Maison de Rijswijk près de La Haye.

Le grand bâtiment aux cheminées fumantes, se montre dans toute sa longueur derrière une haie de broussailles. Trois figures de paysans près d'une petite mare au premier plan. De grands nuages blancs envahissent le ciel bleu.

L'ensemble est exécuté dans les tons discrets rappelant les œuvres de Van Goyen et de son école.

Signé: *v. Laeck 1644.*

Bois ovale. — Hauteur 39, largeur 53 cent.

Les œuvres de ce peintre sont à peine connues.

GERRIT LUNDENS
(manière de)

201 Chez l'opérateur villageois.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 54 cent.

ISAAC LUTTICHUYS
Londres 1616—1673 Amsterdam

202 Portrait de Adrianus van Diemen, de Arkel.

La mine avenante et agréable du jeune seigneur sort admirablement dans l'entourage sobre où il est placé. Sur un fond gris neutre se détache sa magnifique chevelure noire qui entoure son visage aux yeux bleus et aux moustaches naissantes. Il est presque de face légèrement tourné à droite. Vu à mi-jambes et assis sur une chaise à couverture rouge. Le bras droit repose sur le dossier de son siège, la gauche est repliée sur la hanche et retient son grand chapeau qui est sur son genou. Son costume noir est relevé par des manches blanches bouffantes et par des dentelles à la collerette et aux manchettes.

Un globe céleste posé à côté d'un rouleau sur une table derrière lui, trahit son inclination pour l'astronomie.

Signé: *I. Luttichuys Fec. Anno 1657.*

Toile. — Hauteur 127, largeur 101 cent.

Chef-d'œuvre de ce maître qui se montre ici l'égal d'un Janson van Ceulen.

Pendant du tableau suivant.

Ce portrait, ainsi que les deux suivants, est vendu par ordre d'une famille habitant la Gueldre.

Voir la reproduction.

ISAAC LUTTICHUYS (*suite*)

203 Portrait de Sophie, épouse du précédent.

L'air distingué et grave, la jeune épouse est vue à mi-jambes dans sa toilette de satin noir avec manches bouffantes en tulle, et laissant voir à la découpure du col une chemisette bordée de dentelles. Sa fine figure au grands yeux bruns, est encadrée de boucles noires d'où sortent deux pendants d'oreilles formés de grandes perles piriformes. Autres perles et diamants autour du cou et des poignets, à la poitrine et à la coiffure. Elle tient un éventail à la droite. La figure qui est légèrement tournée à gauche, se détache sur une colonne et une balustrade laissant apercevoir à gauche le ciel et un rosier.

Toile. — Hauteur 128, largeur 102.5 cent.

Pendant du tableau précédent.

Voir la reproduction.

204 Portrait d'un seigneur van Diemen, de Arkel.

Ce personnage qui est dans la force de l'âge, est vu à mi-jambes assis de travers sur une chaise recouverte de cuir rouge. Il a passé son bras droit sur le dossier et regarde le spectateur presque de face. Une abondante chevelure ébouriffée encadre sa figure ronde où se dessinent de fines moustaches et une petite barbiche. Le bras gauche est enveloppé dans son manteau de velours noir. Son justaucorps de satin noir est relevé par un petit collet blanc et une grande touffe de batiste apparaissant à la manche droite.

Un rideau bleu clair sert de fond.

Signé: *I. Luttichuys Anno 1653.*

Toile. — Hauteur 97, largeur 80 cent.

Portrait de la même qualité supérieure que les deux précédents.

Voir la reproduction.

MAITRE ANONYME

commencement du XVII^me^ siècle

205 Portrait d'un maréchal.

Bien que jeune encore, le bâton de commandement qu'il tient à la main droite et les lauriers qu'il tient de l'autre, montre qu'il occupe déjà un rang élevé et qu'il a su en tirer de la gloire. On le voit à mi-corps tourné à droite dans une armure d'acier bruni à écharpe rose. Epaisse fraise plissée et abondante chevelure blonde encadrant son visage imberbe. En haut à droite ses armoiries: un aigle d'argent sur sable.

Cuivre. — Hauteur 21, largeur 16 cent.

MAITRE ANONYME

XVIII[e] siècle

206 Portrait de Miss Polly Ryan et de Miss Sally Lyons.

La jeune fille âgée de 19 ans est assise, donnant quelques fraises à la petite qui se tient debout à son côté. Sa robe de soie blanche à corsage décolleté où sont piquées quelques roses, est couverte d'une seconde jupe rouge. Bracelet à médaillon et autres parures lui donnant l'air d'une dame distinguée. La petite est vêtue d'une robe de soie bleue. Entrevue de paysage à droite. Petit chien assis sur le sol.

Toile. — Hauteur 180, largeur 136 cent.

MAITRE PRIMITIF D'UTRECHT

vers 1450

207 Triptyque.

Le panneau central et l'intérieur des deux volets représentent la vie de la Vierge, illustrée en différents épisodes dans un même paysage. L'ensemble se détache sur un fond doré diapré. C'est d'abord sur le volet gauche quelques sujets de la vie de sainte Anne, puis se poursuivant sur le grand panneau du centre, la naissance de la Vierge, la visitation, l'annonciation, la nativité, la visite des Rois Mages et la présentation au temple. Sur le volet de droite on voit encore le Christ enfant parmi les docteurs, retrouvé par ses parents, et la mort de la Vierge.

L'extérieur des volets offre en huit épisodes la passion du Seigneur.

Hauteur totale 96.5, longueur totale 329 cent.

Peinture extrêmement remarquable, provenant de la collection de feu Monseigneur G. W. van Heukelum à Jutfaas. — L'école primitive de la Hollande septentrionale de cette époque reculée, est encore très imparfaitement connue à cause du nombre restreint de tableaux qui en ont été conservés. Ce triptyque est sans retouches.

Voir la reproduction du panneau central.

MAITRE PRIMITIF

vers 1500

208 Triptyque.

Le panneau du centre représente la Vierge pleurant le corps du Christ. Elle est assise au pied de la croix tenant le corps raide du Seigneur sur ses genoux. A ses côtés on voit saint Jean au manteau vert et la Madeleine baisant la main meurtrie du Christ. Les deux autres panneaux offrent chacun la figure entière d'un saint, représentés en pieds sur des sols dallés devant des murs bas.

Bois. — Longueur totale avec le cadre 151, hauteur idem 91 cent.

Intéressante peinture.

Voir la reproduction.

LE MAITRE DE LA CÈNE

école primitive flamande, commencement du XVI^me^ siècle

209 La Sainte Famille.

Derrière un appui en pierre, la Vierge en manteau rouge, présente le sein à l'Enfant qui repose sur un coussin à houppes dorées. Saint Joseph à la tête chauve et à la barbe grise, se trouve derrière, tenant une pomme.

Le fond est occupé par un paysage montagneux avec la mer au loin, où est représentée la fuite en Egypte.

Bois. — Hauteur 47, largeur 34 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

commencement du XVI^me^ siècle

210 Une paire de volets de triptyque.

Ils sont occupés par les figures de saint Jacques et de saint Jean-Baptiste. Le premier porte un long vêtement vert avec manteau de pourpre. Il se tient debout, lisant, et s'appuyant sur son bâton dans un paysage au fond duquel on aperçoit un château. Saint Jean est vu revetu d'un manteau rouge portant un agneau sous le bras.

Bois, de forme contournée vers le haut. Cadres originaux. — Hauteur totale 128, largeur totale 45 cent.

MAITRE PRIMITIF FLAMAND

vers 1520

211 Le Christ pleuré par la sainte Vierge assistée de saint Jean et de sainte Madeleine.

Bois. — Hauteur 45, largeur 33 cent.

MAITRE INCONNU

(genre de Hugo van der Goes)

212 Homme tenant une bague.

Il est vu à mi-corps dans son costume vert avec col pourpre rabattu. Visage glabre aux yeux bleus regardant à gauche. De la main gauche relevée, il tient une bague. Fond de mur gris percé à gauche d'une fenêtre à colonnette donnant sur un paysage avec château.

Bois. — Hauteur 46, largeur 35 cent.

MAITRE ESPAGNOL

XVII^e siècle

213 Compagnie de dames et de jeunes gens dans un paysage, faisant de la musique.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 30.5 cent.

MAITRE FLAMAND

vers 1600

214 Tête de jeune femme.

Sans aucune prétention et charmante dans sa simplicité, l'aimable figure d'une fraîche jeune fille s'enlève sur un fond gris uni. Elle est vue presque de face, regardant le spectateur de ses yeux bruns. Chevelure châtain, simple corsage noir et pour toute parure une perle à l'oreille.

Bois. — Hauteur 36, largeur 31 cent.

Charmant portrait qu'on serait tenté de rapprocher de la première période de Rubens.

Voir la reproduction.

MAITRE FLAMAND

école de Rubens, XVII^e siècle

215 Suzanne au bain.

Les deux vieillards viennent de gauche, tâchant de séduire la belle jeune femme par leurs présents. Suzanne est assise sur le bord d'un bassin à côté d'une belle fontaine sculptée. Sa nudité d'un blanc rosé est en partie cachée par une draperie bleue et un linge blanc.

Toile. — Hauteur 168, largeur 183 cent.

MAITRE FLAMAND

XVII^e siècle

216 Le Christ en croix; à ses pieds la Vierge et saint Jean.

Toile. — Hauteur 159, largeur 102 cent.

MAITRE FRANÇAIS

XVI^e siècle, genre de P. Dumonstier

217 Portrait d'un jeune seigneur, dit de M^r de Joyeuse.

Le jeune seigneur est vu en buste de trois quarts à gauche. Son fin visage aux yeux bleus, est orné de moustaches naissantes et d'une petite barbe en pointe. Il porte les cheveux blonds coupés courts. Un simple collet blanc rabattu sort de sa tunique noire en velours rayé.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 21 cent.

Voir la reproduction.

MAITRE FRANÇAIS

genre de J. B. S. Chardin

218 Portrait d'un jeune dessinateur.

Il est vu à mi-corps derrière une table, s'appuyant des deux mains sur un portefeuille qu'il tient devant lui. Son visage arrondi aux traits juvénils porte une longue chevelure châtain. Il fixe le spectateur de ses yeux bruns Il porte un veston brun avec manchettes et collerette de batiste. Draperie rose jetée sur l'épaule droite. Il tient son crayon à la main.

Toile. — Hauteur 76, largeur 64 cent.

MAITRE FRANÇAIS

genre de David

219 Tête de jeune femme.

Portrait en buste, de face, d'une jeune femme, la tête légèrement inclinée vers la droite. Son visage est gracieux, ses traits délicats. Sa chevelure châtain roux aux frisures rebelles, est maintenue par un ruban moire, et retombe sur ses épaules nues. Fond verdâtre.

Toile. — Hauteur 36, largeur 26 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

fin du XVI^me^ siècle

220 Portrait d'une dame en costume noir avec fraise tuyautée et coiffe de dentelle.

Daté: *1598. Aetatis. Suae. 32.* En haut, quatre différentes armoiries.

Bois. — Hauteur 89.5, largeur 70 cent.

MAITRE HOLLANDAIS

XVII^e^ siècle

221 Nature morte.

Sur le tapis de Smyrne recouvrant une table, on voit un arrangement de livres dont un à musique et l'autre traitant de généalogie, puis une flûte, une montre, une coupe, un gobelet, une cruche et un globe.

Signature illisible et date de *1689.*

Toile ovale. — Hauteur 76, largeur 64 cent.

CORNELIS DE MAN

Delft 1621—1706

222 Singe renversant un pot en grès contenant des fraises.

Signé: . . . . *man. fec.* et daté au revers: *1681.*

Bois. — Hauteur 30, largeur 27 cent.

JACOB MAURER
Schaffhausen 1732—1780 Utrecht

223 Portrait d'un jeune physicien.

Dans son habit noir aux manchettes et au jabot de dentelle, il est assis à une table où reposent une pompe pneumatique et des parties d'autres instruments. Il feuillette un livre (de van Musschenbroek?) traitant du même instrument. Figure à mi-corps.

Signé: *Jb. Maurer 1770.*

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 31 cent.

B(AREND) VAN DER MEER
Harlem, XVII^e siècle.

224 Grande nature morte.

Sous un rideau retroussé, sur un tapis de Smyrne replié, on voit une diversité d'objets. C'est d'abord le rouge d'un perroquet et le vermillon d'une écrevisse sur un plat en argent, qui attirent l'attention. Puis une grande potiche en chine à décor bleu, un plat de même matière contenant deux oranges; des bocaux, un nautile, des citrons, petit pain, crabe sur un plat, etc.

Signé sur le bord d'un plat: *B. van der Meer 1666.*

Toile. — Hauteur 137, largeur 114 cent.

Les œuvres de ce peintre de natures mortes sont fort rares.

ADAM FRANS VAN DER MEULEN
Bruxelles 1632—1690 Paris.

225 Le passage du carrosse.

Un carrosse attelé de deux chevaux isabelles, conduit une dame en passant à gauche du premier plan d'un paysage au terrain ondulé. La voiture est peinte en rouge et est recouverte de cuir noir à boutons en cuivre. Un petit mendiant demande l'aumône à la dame. Vers la droite, jeune couple de paysans assis, elle avec sa corbeille d'œufs, et un homme à côté d'un sac. Dans le fond, la route est animée par une voiture de paysan, des cavaliers, des mulets chargés, etc.

Signé du monogramme, composé des initiales: *A. F. M.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 59, largeur 82 cent.

Voir la reproduction.

MICHIEL JANSZ. MIEREVELDT
Delft 1567 – 1641.

226 Portrait d'une dame.

C'est une belle et saine matrone hollandaise que le maître a représentée à mi-corps de trois quarts à gauche. Elle regarde le spectateur de ses yeux bleus; un nez droit se dessine au-dessus d'une bouche indiquant un caractère résolu. Ses cheveux noirs sont ramenés en arrière sous un bonnet bordé de dentelle, dont la blancheur jointe à celle d'une immense fraise tuyautée, prête un agréable attrait à ses joues roses. Une fine chaînette en or apparaît sous le menton. Son corsage noir est fait d'une étoffe finement ouvrée et porte des nœuds aux manches. A gauche apparaissent la manchette de dentelle et le bracelet en or du bras droit.

En haut à gauche ses armoiries.

Signé: *Aetatis 36. A° 1638. M. Miereveldt.*

Bois. — Hauteur 71, largeur 62 cent.

Superbe portrait de noble allure.

Voir la reproduction.

227 Portrait de „Vrouwe Jacoba van der Vorst huisvrouw van d' heer Paulus Teding van Berckhout, eerste raad en meester van de rekening der domeinen van Holland en Westfriesland".

Elle est représentée de trois quarts à gauche. C'est une jeune femme dans la fleur de la jeunesse. Ses traits sont purs et délicats, le nez fin est d'un joli dessin, la bouche mignonne, le teint fleuri, les yeux bleus expressifs, la mine avenante. Sa chevelure châtain qui encadre l'ovale de son visage, retombe sur une grande et riche collerette de dentelle. Une double rangée de perles va de la poitrine à l'épaule, maintenue par une broche de diamants et un nœud. Collier de perles au cou. Costume noir.

Ses armoiries en haut à droite, et en dessous la date: *A° 1640.*

Bois. — Hauteur 68, largeur 57 cent.

Beau portrait, d'une grande distinction.

Voir la reproduction.

CLAES CORNELISZ MOEYAERT
Amsterdam avant 1600—1669

228 La mise au tombeau.

Bois. — Hauteur 106.5, largeur 81 cent.

JAN MIENSE MOLENAER
Harlem après 1605—1668

229 Vin rouge ou vin blanc?

Un jeune couple dont les visages sont éclairés d'un rire joyeux, est attablé. On ne sait si c'est le vin qui aguise l'appétit ou cet énorme jambon qui excite la soif.

Le mari tenant une pipe d'une main, lève la dive bouteille de l'autre. Son épouse renversée sur sa chaise, a dans chaque main un verre de vin blanc et de vin rouge et ne sait lequel choisir.

Signé sur la nappe.

Bois. — Hauteur 23, largeur 20 cent.

Voir la reproduction.

KLAES MOLENAER
Harlem avant 1630—1676

230 Hiver.

Nombreuses figures et des traîneaux attelés de chevaux se meuvent sur la vaste étendue de glace s'étendant en dehors de la ville dont les premières maisons, aux toitures couvertes de neige, se dressent à gauche. Une grande tour ronde est reliée à un bastion par un mur. Route tracée devant, traversant un petit pont en briques.

Signé: *K. Molenaer.*

Toile. — Hauteur 72.5, largeur 62 cent.

231 Habitations au bord de l'eau.

Sur une hauteur s'élevant à droite, où poussent de vieux arbres, sont construites deux habitations en briques aux toits en chaume. Une petite maisonnette avec portique donnant sur l'eau est construite tout au bord. Quelques hommes sur la rive, et dans l'eau quelques canots et barques occupés par des pêcheurs.

Signé: *K. Molenaer.*

Bois. — Hauteur 56.5, largeur 43 cent.

JODOCUS DE MOMPER
Anvers 1564—1635

232 Ville située dans une vaste baie entourée de hautes montagnes. Au premier plan, des soldats et autres figures au pied d'une forteresse.

Bois. — Hauteur 49, largeur 93 cent.

JODOCUS DE MOMPER (*suite*)

233 Village en hiver.

Une large route de village, toute blanche de neige, passe entre deux rangées de maisons et devant une église située à gauche entre des arbres dénudés. Animation de paysans, de chasseurs et de deux cavaliers. Moulin sur une butte à droite.

Toile. — Hauteur 110, largeur 162 cent.

MONOGRAMMISTE J. G. C.

école hollandaise, commencement du XVII^e siècle

234 Paysage rocheux.—Village hollandais.—Deux pendants.

Le premier paysage, rappelant les sujets de Lucas van Valkenborgh, représente un massif de hauts rochers escarpés à travers lesquels tombe un torrent. A gauche, une route avec cavalier monté menant un cheval chargé, un piéton et un homme se reposant.

L'autre tableau nous fait voir quelques habitations de village et un clocher encadrés d'une abondante verdure. Au premier plan, route où sont un gardeur de pourceaux, trois paysans en conversation, et un homme à cheval. Ce tableau rappelle plutôt le genre de Gilles d'Hondecoeter.

Signés: *I G C* (les deux premières initiales entrelacées.)

Bois. — Hauteur 29, largeur 40.5 cent.

Jolis et curieux tableaux qu'on serait disposé à attribuer à Jacob Gerritsz. Cuyp.

GIAMBATTISTA MORONI

Bondio vers 1525—Bergame 1578

235 Portrait d'homme.

Portrait en buste d'un homme dans la force de l'âge, vu de face, les regards tournés à droite. Ses yeux luisants sont résolus. Le nez est droit, légèrement épaté, fines moustaches blondes retombantes, barbe en pointe. Chevelure courte blond foncé.

Il porte un petit collet blanc à glands, rabattu sur le col rouge du pourpoint noir à rayures. Fond vert.

Toile. — Hauteur 59, largeur 51 cent.

Superbe portrait, d'une belle simplicité. Il faut relever que les portraits en buste de ce maître sont très rares et que cette œuvre en est un beau et représentatif spécimen (qualités qui ont été appréciées encore dernièrement par le Doct. W. Bode).

Voir la reproduction.

PALAMEDES PALAMEDESZ

Londres? 1607—1638 Delft

244 Vue de camp.

Des deux côtés, devant de vieilles fermes, sont dressées des tentes. Dans l'espace resté libre entre les deux rangées, on voit trois officiers à cheval et quelques fantassins. Terrain sablonneux aboutissant au loin à un rideau de verdure.

Bois ovale. — Hauteur 47, largeur 69 cent.

LE PÉRUGIN

Pietro Vannucci, dit le Pérugin, Citta della Pieva 1446—1524 Fontignano

245 Vierge et Enfant.

Derrière un appui en pierre, on voit la Vierge à mi-corps de face. Elle est représentée sous les traits d'une jeune femme blonde auréolée. Elle a la tête légèrement inclinée de côté, ses regards songeurs sont plongés dans l'infini. Elle porte un vêtement rouge échancré à la gorge, autour duquel est drapé un manteau vert. De ses deux mains elle tient l'Enfant debout devant elle. L'Enfant nu présente des formes bien arrondies. Fond de paysage plat.

Bois. — Hauteur 32, largeur 23.5 cent.

Voir la reproduction.

CLARA PEETERS

école flamande, née vers 1590

246 Chat et poisson.

Un chat attiré par l'odeur des poissons, est venu butiner dans l'abondance de poissons étalée sur une table: il s'est déjà emparé d'un bon morceau. Dans un égouttoir en grès, sont entassés différents poissons: brochet, aiglefin, anguille etc. Devant, reposent des huîtres et des crevettes dont quelques-unes sur un plat d'étain.

Signé: *Clara P.*

Bois. — Hauteur 33, largeur 46 cent.

Très bon spécimen de cette femme peintre dont les œuvres sont extrêmement rares.

HENDRIK GERRITSZ. POT

Harlem vers 1585–1657 Amsterdam

247 Portrait d'un Kourde.

Probablement quelque garde militaire attaché à une des ambassades russes qui visitèrent la Hollande au XVIIe siècle.

Il est représenté en buste de trois quarts à droite, coiffé d'un haut bonnet de loutre à ornement où pend une perle. Deux touffes de cheveux châtain foncé qui s'en échappent, encadrent un visage au menton énergique, aux lèvres fortes, aux moustaches naissantes. Dans ses yeux bruns, on lit le sérieux de son caractère.

Pourpoint à garnitures sur lequel est jeté un riche manteau d'un gris violacé galonné d'or. Gorgerin. Le fond est d'un gris uni.

Bois. — Hauteur 48, largeur 38 cent.

Fort remarquable peinture d'un caractère très personnel. On admire dans ce portrait la restriction que le maître s'est imposée dans le coloris où un gris délicat domine. La conservation excellente fait ressortir la transparence de la peinture.

Voir la reproduction.

PIETER POTTER

Enkhuizen 1600—1652 Amsterdam

248 Nature morte.

Un arrangement de tons gris, jaunes, blancs et bruns variés. Amas formé d'un violon, crâne, canettes, flambeau, coquille, pipe, livres, etc. devant une draperie relevée.

Signé: *P. Potter.*

Bois. — Hauteur 38, largeur 49 cent.

Exposition de tableaux anciens, Dusseldorf 1886.
Collection Werner Dahl, 1905.

PAUL POTTER

(genre de)

249 Vaches et brebis sur un tertre, une des vaches est traite par une paysanne.

Bois. — Hauteur 29, largeur 49 cent.

PAUL POTTER
(attribué à)

250 Taureau attaqué par trois chiens.

Toile. — Hauteur 64, largeur 60 cent.

PIERRE PRUD'HON
(genre de)

251 Vénus et l'Amour assis sur des nuages et parés de fleurs par des nymphes et des cupidons.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 24 cent.

PIETER DE PUTTER
Middelbourg vers 1600—1659 Beverwijk

252 Marchand de poisson.

Un vieux pêcheur de la Hollande à la barbe grise, vêtu de bleu, est vu derrière une table, prêt à couper les poissons qui s'y trouvent.

Signé: D P V T R *f*, les deux premières lettres en monogramme.

Bois. — Hauteur 106.5, largeur 82 cent.

ADAM PIJNACKER
Pijnacker près Delft 1622—1673 Amsterdam

253 Bord de rivière hollandaise.

Une eau calme baigne une digue où sont amarrées quelques barques à voile, dont deux chargées de foin. De hauts arbres cachent les maisons et l'église d'un village. Sur une langue de terre au premier plan, deux pêcheurs à la ligne.

Bois rond. — Diamètre 36 cent.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN
(attribué à)

254 Tête d'un jeune garçon à abondante chevelure châtain, portant des perles aux oreilles.

Marouflé. — Hauteur 22, largeur 17 cent.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN (*suite*)

(école de)

255 Tête de jeune homme coiffé d'un bonnet de velours cramoisi où sont piquées quelques fleurs.

Bois ovale. — Hauteur 39, largeur 31.5 cent.

JOHANN HEINRICH ROOS

Ottersberg 1631—1685 Franfort s. l. M.

256 Site en Italie.

Une famille de berger fait traverser un ruisseau à son bétail. A droite et à gauche, se dressent des ruines romaines.

Signé: *Hr Roos f. 1660.*

Toile. — Hauteur 93, largeur 87 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

Siegen 1577—1640 Anvers

257 Orphée emmenant Eurydice des Enfers.

Pluton, assis sur son trône à droite de la composition, consent à ce que Orphée ramène Eurydice sur la terre, à condition qu'il ne regardera pas derrière lui avant d'avoir franchi la limite du sombre empire. Mais Orphée ayant passé le bras sur les épaules de sa blonde femme, paraît déjà transgresser cette défense. Proserpine assise à côté du Dieu de l'enfer, laisse partir Eurydice comme à regret. Deux furies et Cerbère aux côtés du trône, et dans le fond à gauche, le Styx que passe le bateau de Caron.

Bois. — Hauteur 57, largeur 77 cent.

Ce tableau doit être identique au tableau de Rubens qui se trouvait dans la Collection du Grand-duc de Hesse et que l'on trouve mentionné dans le catalogue officiel de cette collection en 1783. On le recherche en vain dans le catalogue de 1819. Ce tableau fut retrouvé dans la possession d'une ancienne famille à Cassel, dont plusieurs membres avaient tenu des positions officielles à la cour.

PIERRE PAUL RUBENS

(attribué à)

258 Portrait présumé d'Hélène Fourment.

La belle jeune femme au nez fin et à la bouche petite, est vue en buste de trois quarts à droite, contemplant un portrait-miniature qu'elle tient à la main gauche. Son abondante chevelure dorée s'harmonise admirablement avec son costume vieil-or. Le corsage échancré laisse voir une gorge opulante. Une toque à plumes d'autruche est posée coquettement de travers sur sa tête.

Bois. — Hauteur 65, largeur 50 cent.

CARL RUTHART

seconde moitié du XVII^e^ siècle

259 Cerf attaqué par des léopards.

Un grand cerf à la ramure énorme, est la proie de deux léopards. Un des fauves se cramponne au dos de sa victime et y enfonce ses dents cruellement. L'autre bête est sur le point de bondir à la gorge du cerf. Cette attaque a lieu au pied d'un rocher près d'une mare dans une forêt. Quelques ossements épars sur le sol sont comme un avertissement contre ce dangereux repaire.

Toile. — Hauteur 69, largeur 82.5 cent.

Voir la reproduction.

RACHEL RUYSCH

(attribué à)

260 Rose et artichaut.

Une belle rose et une autre plus petite sortent d'une fiole posée à côté d'un artichaut. Quelques cerises et des têtes de pavots.

Bois. — Hauteur 54.5, largeur 40.5 cent.

JACOB VAN RUYSDAEL
Harlem 1625—1682

261 La cascatelle.

L'eau limpide d'un large cours d'eau forme une cascatelle au premier plan où elle se revêt d'écume blanche en jaillissant à travers quelques blocs de rocher. Vers la gauche, la rivière fait un coude et disparaît entre les rives boisées. A droite, est jeté un pont primitif en bois sur lequel un berger conduit ses brebis. Les bêtes se dirigent vers la rive opposée qui forme une butte recouverte de vieux chênes au feuillage touffu. Une route où l'on voit un homme et une femme, passe sous un berceau formé par les hautes branches. Deux habitations rustiques se montrent à travers le feuillage. Quelques grands nuages blancs apparaissent dans le ciel d'un bleu tendre.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 51, largeur 64 cent.

Oeuvre caractéristique du maître; d'une belle intimité.

Voir la reproduction.

262 La cascade.

Sous un ciel légèrement assombri, la cascade chante son bourdonnement lourd et monotone à travers des quartiers de roc qui contrarient son passage. Ses rives hautes sont envahies de verdure. Sur le sommet d'une hauteur à droite, se dresse une église.

Signé en toutes lettres sur le rocher de droite.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 31.5 cent.

Voir la reproduction.

SALOMON VAN RUYSDAEL
Harlem 1600—1670

263 Pré de village.

Un bout de prairie au sol ondulé où se tiennent cinq vaches et un cheval, est entouré d'un vieil enclos en bois dont la ligne mouvementée se dessine sur une haie de verdure. Là, derrière, on aperçoit l'église du village et quelques habitations. Au premier plan, à droite, une femme, un joug sur les épaules, parle à un homme assis; deux autres hommes près de là.

Le tableau est exécuté dans les colorations variées dans lesquelles le maître aimait à s'exprimer dans sa première période.

Signé: *S. V. Ruysdael. 1629.*

Bois. — Hauteur 28, largeur 42 cent.

Voir la reproduction.

GODFRIED SCHALCKEN

Made près Dordrecht 1643—1706 La Haye

264 Un coin du marché au soir.

A la lueur d'une chandelle, on voit une vieille femme assise derrière un entablement en bois où sont étalés des harengs saurs et des paniers remplis d'oignons, de pommes et de noix. Une servante le seau à poisson au bras, se présente à gauche pour faire ses emplettes.

Bois. — Hauteur 23, largeur 17 cent.

DANIEL SEGHERS

(manière de)

265 Couronne de fleurs encadrant une image de la Vierge avec l'Enfant, adorés par Saint-Benoît.

Bois. — Hauteur 53, largeur 42 cent.

MICHIEL SIMONS

Utrecht en? — 1673

266 Etalage de fruits.

Sur une table en bois en partie recouverte d'un tapis pourpre, reposent des poires, des prunes et des pêches, entourées du feuillage de quelques grandes grappes de raisin. Vers la gauche, un petit pain entamé, un verre de vin blanc, un citron à demi pelé sur un plat d'étain, et une petite écrevisse.

Signé: *M. Simons. F.*

Toile. — Hauteur 73, largeur 95 cent.

P. SPRUYT

Gand 1727—1801

267 Une paire d'intérieurs.

L'un nous fait voir un intérieur où une jeune femme écure sa batterie de cuisine entourée de quelques enfants. — L'autre une mère et ses deux enfants à côté de son berceau, recevant la visite d'un garçon élégant

Signés: *P. Spruyt P.*, un est daté: *1769.*

Toile. — Hauteur 41, largeur 54 cent.

ABRAHAM STORCK

Amsterdam vers 1635 — après 1704

268 Vue sur l'Amstel près d'Amsterdam.

La vue se dirige vers la ville dont on aperçoit au milieu, au loin, le pont dit „Hoogesluis" et la „Zuiderkerk". L'eau de l'Amstel est animée comme si c'était un jour de fête. Des patriciens y circulent dans leurs yachts dorés et peinturlurés, et sur les rives se meuvent différentes figures et voitures. Ciel clair à nuages blancs et rosés.

Toile. — Hauteur 56, largeur 69 cent.

269 Vaisseaux hollandais sur une mer mouvementée.

Au premier plan de la composition, on voit un superbe yacht dansant sur les vagues et montrant sa belle poupe sculptée et dorée. A quelque distance à gauche, dans l'ombre d'un grand nuage, on voit un trois-mâts, ses petites voiles dehors, puis à droite et au loin d'autres embarcations. La rive au lointain à droite.

Signé: *A. Storck f.*

Toile. — Hauteur 49, largeur 64.5 cent.

270 Vue de port.

Une vaste rade suffisamment spacieuse pour un grand nombre de navires. On y voit des chaloupes, des sloops de pêche, un yacht, aussi bien que des grands navires, dont un trois-mâts est vu sur son flanc à gauche. Des bourgeois et une famille de pauvres gens se tiennent sur le débarcadère du premier plan.

Signé: *A. Storck Fecit.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 43 cent.

271 Colonne commémorative et grand édifice monumental sur un port de la Méditerranée où est ancré un grand vaisseau hollandais.

Signé: *A. Storck fecit.*

Toile. — Hauteur 84, largeur 67 cent.

A. STORCK
(manière de)

272 Vue de la ville d'Enkhuizen et quelques vaisseaux devant sa rade.

Toile. — Hauteur 73.5, largeur 88 cent.

JURRIAEN VAN STREECK
(attribué à)

273 Nature morte.

Un énorme bocal en verre de Venise, d'une exécution compliquée et à coupe remplie de vin rouge, se trouve posé sur une table ronde entre un nautile monté en argent et une grande buire, sculptée en ivoire et d'une ornementation baroque. Devant, deux plats en argent pleins de fruits.

Toile. — Hauteur 103, largeur 108.5 cent.

ABRAHAM TENIERS
Anvers 1629—1670

274 La joie au village.

Dans un enclos, devant un estaminet, nombre de villageois sont réunis. Le drapeau qui flotte à la maison, sur lequel est figuré un chevalier tenant un arc, fait supposer qu'une fête de la corporation des archers touche à sa fin. Il est temps que quatre des invités s'en aillent: le vin a trop voilé leurs yeux et rendu incertains les mouvements de leurs mains. Aussi leurs femmes font elles leur possible pour les ramener chez eux. Sur un tonneau à gauche, la ménétrier avive la joie par le jeu de son instrument. A droite, on voit une échappée de paysage avec église.

Signé: *A. Teniers. F.* et daté: *1664.*

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 37 cent.

Ce joli et clair tableau offre un exellent spécimen de l'art du frère de David Teniers. Ces tableaux sont très rares et passent généralement sous le nom de son frère.

Voir la reproduction.

DAVID TENIERS
Anvers 1582—1649

275 Paysage rocheux avec trois figures regardant un filet de cascade; château au loin.

Bois. — Hauteur 30, largeur 38 cent.

GIOVANNI BATISTA TIEPOLO

Venise 1696—1770 Madrid

276 Glorification de la Vierge.

La Vierge vêtue de blanc, est debout sur un globe, écrasant sous ses pieds le croissant et le serpent. Un ange fait flotter une draperie bleue autour d'elle. A ses pieds, saint Joseph et saint Antoine en extase, et l'Ange Gabriel.

Toile cintrée par le haut. — Hauteur 57, largeur 29.5 cent.

GIOVANNI BATISTA TIEPOLO

(manière de)

277 Sujet de l'histoire ancienne: une jeune femme se donnant la mort en vidant un calice empoisonné.

Toile. — Hauteur 137.5, largeur 104 cent.

MOSES VAN UYTENBROECK

avant 1590—1648 La Haye

278 Paysage où est représenté le bon Samaritain près d'un grand chêne.

Cuivre. — Hauteur 21, largeur 27 cent.

I. VAN VEEN

école hollandaise, XVII^e siècle

279 Perches sur une huche près d'une marmite en cuivre.

Signé: *I. v. veen.*

Bois. — Hauteur 30, largeur 55 cent.

WILLEM VAN DE VELDE

(attribué à)

280 Frégate lachant un coup de canon dans une baie calme; deux chaloupes s'en éloignent, autre vaisseau au loin, deux voiliers à droite.

Toile. — Hauteur 45, largeur 69 cent.

ADRIAEN PZ. VAN DE VENNE

Delft 1589—1662 La Haye

281 Le prince Frédéric-Henri d'Orange à cheval.

Le prince est assis sur un superbe cheval isabelle à la queue et à la crinière flottantes. Il porte une armure en acier bruni, décorée de filets dorés, sur laquelle se détache une large écharpe orange brochée. Fraise de dentelles et chapeau panaché à large bord. On remarque l'ordre de la Jarretière au genou gauche. Il avance la main droite dans laquelle il tient son bâton de commandement. Trois pages courent à ses côtés. Dans le fond à gauche on remarque ses deux frères, les princes Maurice et Philippe-Guillaume, également à cheval, tandis qu'à droite arrive un cortège de cavaliers dont le premier porte le casque du prince.

Toile. — Hauteur 136, largeur 167 cent.

Il existe une gravure rare par Cr. van Queborn d'après A. van de Venne, qui représente le même portrait avec quelques changements dans le fond.

Voir la reproduction.

SIMON DE VLIEGER

Rotterdam 1601—1653 Weesp

282 Sur les eaux hollandaises.

Un vent frais souffle à travers l'étendue et hérisse l'eau en petites vagues écumeuses. Un trois-mâts vient de quitter un port à gauche de la composition. Plus vers la droite, un voilier et plus loin d'autres embarcations dont le vent gonfle les voiles. De grands nuages traînent devant l'azur du ciel. A l'horizon on aperçoit indistinctement la rive basse et un clocher de village.

Cadre Louis XVI en bois sculpté.

Bois. — Hauteur 52, largeur 78.5 cent.

JOHANNES VONCK

Amsterdam vers 1630

283 Volaille morte.

Un canard sauvage est suspendu à une branche au pied d'un arbre. Son plumage blanc contraste avec les tons rouge, jaune et bleu, que présentent quelques petits oiseaux étalés près de là.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 75 cent

CORNELIS DE VOS

(manière de)

284 Portrait en buste d'un seigneur aux cheveux grisonnants et portant une fraise tuyautée.

Bois. — Hauteur 47, largeur 34.5 cent.

JAN BAPTIST WEENIX

(attribué à)

285 Artiste dessinant parmi les ruines.

Curieux tableau représentant un jeune homme, sans doute un membre de la colonie des peintres hollandais à Rome, dessinant, sur une grande feuille de papier, un médaillon sculpté placé dans un mur délabré.

Bois. — Hauteur 62, largeur 47 cent.

286 Grotte décorée de sculptures et de restes d'architecture romaines; on y voit un jeune Maure, un garçon et un chasseur turc.

Toile. — Hauteur 110, largeur 165 cent.

ADRIAEN VAN DER WERFF

Rotterdam 1659—1722

287 Portrait de famille.

Dans un coin de parc, au pied d'une fontaine richement sculptée d'un motif de Neptune avec dauphin, le père, la mère et leurs deux enfants sont assis. Le seigneur, coiffé d'une énorme perruque, se trouve à gauche, drapé dans un ample manteau de soie lilas. Son épouse en toilette décolletée avec draperie bleuâtre, est assise à son côté et tient une montre à la main droite. Entre les deux parents on voit les deux jeunes enfants, l'aîné coiffé d'un bonnet à plumes d'autruche, le cadet assis sur une chèvre.

Signé : *A. V. Werff Fe. 1682.*

Toile. — Hauteur 77, largeur 60 cent.

ROBERT DE WILNE

maître hollandais, moitié du XVII^e siècle.

288 Portrait d'une jeune fille.

Elle est représentée à mi-corps de trois quarts à gauche, dans un costume jaune orné de dentelles. Elle tient une corbeille de fruits sous le bras. Des fleurs lui ornent la chevelure.

Signé : *Robbertis de Wilne fecit Anno 1647.*

Bois. — Hauteur 52, largeur 47 cent.

Ce maître est à peine connu.

M. WULFRAET

Arnheim 1648—1727 Amsterdam.

289 Homme âgé tenant sa pipe et un verre de liqueur.

Signé : *M. Wulfraet. F.*

Bois. — Hauteur 40, largeur 31.5 cent.

290 P. VAN ASCH. — Route où sont deux hommes, traversant un pont en bois menant vers une ferme.

Bois. — Hauteur 24, largeur 35 cent.

291 J. ASSELIJN (signé). — Grotte au bord de l'eau, animée de plusieurs figures.

Bois. — Hauteur 18.5, largeur 25.5 cent.

292 J. BELLEVOIS. — Marine avec vaisseaux par un temps gris.

Marouflé. — Hauteur 23, largeur 32 cent.

293 DIRCK VAN DEN BERGEN. — Troupeau de brebis, vaches et taureaux à l'abri d'un grand arbre devant une cabane dans un coin de paysage en Italie.

Toile. — Hauteur 81, largeur 102 cent.

294 N. BERGHEM (attribué à). — Paysage en Italie animé de troupeaux de bétail. Ajouté la gravure du même sujet.

Bois. — Hauteur 27, largeur 39 cent.

295 PIETER DE BLOOT. — Villageois attablés devant leur maison, écoutant la musique d'un vielleur.

Bois. — Hauteur 36, largeur 49 cent.

296 J. B. VAN BOSCH (genre de David Teniers). — Intérieur d'un médecin-philosophe. Nombreux accessoires, homme opéré à la bouche dans le fond.

Signé: *J. B. van Bosch F.*

Toile. — Hauteur 69, largeur 87 cent.

297 JAN BOTH (d'après). — Paysage en Italie avec haute cascade à droite.

Toile. — Hauteur 54, largeur 73 cent.

298 ESAIAS BOURSSE. — Fumeur assis.

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 26 cent.

299 Q. BREKELENKAM (attribué à). — Intérieur de cuisine où l'on voit une servante et deux enfants; quelques accessoires sur une table et sur le sol. Homme sortant par une porte au fond.

Bois. — Hauteur 49, largeur 42 cent.

300 PAUL BRIL (genre de). — Paysage avec moulin à eau, animé de quelques figures parmi lesquelles on remarque le jeune Tobie et l'Ange.

Bois. — Hauteur 38, largeur 57 cent.

301 A. BROUWER (attribué à). — Intérieur villageois avec femme endormie au premier plan.

Toile. — Hauteur 56.5, largeur 45 cent.

302 H. CARRÉ. — Intérieur de cabaret avec gros buveur au premier plan.

Signé.

Cuivre. — Hauteur 13, largeur 18 cent.

303 H. G. TEN CATE. — Clair de lune sur les remparts d'une ville.

Signé.

Bois. — Hauteur 17.5, largeur 21 cent.

304 HANS CLERC. — Mer houleuse animée de cinq trois-mâts.
Signé: *H. C.*
Bois. — Hauteur 36, largeur 63 cent.

305 J. L. CORNET (manière de). — Dame malade et docteur.
Bois. — Hauteur 31, largeur 26 cent.

306 GERARD DOU (école de). — Vieille femme assise dans une embrasure de fenêtre dévidant du fil.
Bois. — Hauteur 38.5, largeur 29 5 cent.

307 H. GOLTZIUS (d'après). — La visite des Rois Mages.
Bois. — Hauteur 106, largeur 73 cent.

308 D. G(RAS?). — Alentours de village; au premier plan des vaches, des cochons et deux garçons de paysan.
Signé: *1662. D G.*
Bois. — Hauteur 46, largeur 62 cent.

309 JOH. HARI. — Deux enfants jouant aux dames sous les regards de leur mère.
Signé.
Bois. — Hauteur 45.5, largeur 38 cent.

310 EGBERT VAN HEEMSKERK. — Famille de paysans disant leur prière avant le repas.
Bois. — Hauteur 41, largeur 47 cent.

311 EGBERT VAN HEEMSKERK — Couple dansant dans une auberge de village.
Toile. — Hauteur 59, largeur 80 cent.

312 EGBERT VAN HEEMSKERK. — Le docteur du village.
Bois. — Hauteur 41.5, largeur 32 cent.

313 W. DE HEUSCH. — Paysage en Italie avec un troupeau de bétail près d'une flaque d'eau.
Toile. — Hauteur 38.5, largeur 30 cent.

314 M. HOBBEMA (attribué à). — Ferme avec meule de foin, à l'abri de quelques arbres au bord de l'eau.

Bois. — Hauteur 17, largeur 21.5 cent.

315 C. H. HODGES (manière de). — Portrait de H. J. Du Moulin et d'un de ses parents. — 2 pièces.

Bois ovale. — Hauteur 18, largeur 15.5 cent.

316 B. J. VAN HOVE. — Vue sur le canal dit „Spui" à La Haye.

Signé et daté: *'20.*

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 42 cent.

317 BAREND VAN KALRAET. — Cavaliers turcs et européens combattant. — Deux pendants.

Un des tableaux est signé en haut à gauche: *B. van Kalraet* (les trois premières lettres unies).

Cuivre et bois. — Ovales. — Hauteur 22.5, largeur 28 cent.

318 L. E. KANNEMANS. — Embouchure de fleuve animé de barques de pêcheur. Village dans le fond.

Signé et daté: *1853.*

Bois. — Hauteur 54, largeur 79.5 cent.

319 J. H. B. KOEKKOEK. — Large embouchure de fleuve par un temps calme, animée de diverses embarcations.

Signé et daté: *'58.*

Bois. — Hauteur 42, largeur 61.5 cent.

320 P. VAN LAER (manière de). — Groupe de trois femmes s'entretenant sous des ruines; garçon avec bourriquet récalcitrant à droite.

Bois. — Hauteur 57, largeur 42.5 cent.

321 J. LINGELBACH (manière de). — Place d'une ville italienne au bord de la mer, animée d'un grand nombre de figures.

Toile. — Hauteur 65, largeur 81 cent.

322 MAITRE ANONYME. — Portrait d'un prince, représenté dans un entourage d'architecture où l'on aperçoit encore quatre autres personnages et un trône au fond.

Toile. — Hauteur 57.5, largeur 50 cent.

323 MAITRE FLAMAND (XVIIe siècle). — Portrait d'un musicien représenté à mi-corps près d'une table où repose son luth.

Toile. — Hauteur 42, largeur 35 cent.

324 MAITRE FLAMAND (XVIIe siècle). — Vue de village en hiver, animée de figures; pont au premier plan.

Bois. — Hauteur 48, largeur 71.5 cent.

325 MAITRE FLAMAND. — Village situé dans la verdure, deux cavaliers au premier plan.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 40 cent.

326 MAITRE HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Paysage boisé entrecoupé d'une rivière et animé de bétail avec berger et bergère au premier plan.

Traces de signature.

Bois. — Hauteur 60, largeur 84 cent.

327 MAITRE HOLLANDAIS (XVIIe siècle). — Portrait de deux jeunes enfants de la famille *Trip*, représentés en robes vertes tenant des houlettes et accompagnés de deux chèvres.

En haut, au milieu, leurs armoiries.

Bois. — Hauteur 71.5, largeur 82 cent.

328 MAITRE HOLLANDAIS. — Portrait d'une dame portant un voile noir. (Sans cadre). — Portrait-miniature d'un jeune homme. — 2 pièces.

329 MAITRE HOLLANDAIS (XVIIIe siècle). — La pêche au hareng. — La pêche à la baleine. — Deux pendants.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 52 cent.

330 G. METSU (d'après). — Marchand et marchande de volaille. — 2 pendants.

Exécutés sur porcelaine. — Hauteur 32, largeur 24.5 cent.

331 B. E. MURILLO (d'après). — Saint Joseph tenant l'Enfant dans ses bras.

Toile. — Hauteur 98.5, largeur 81 cent

332 B. E. MURILLO (attribué à). — Saint Antoine tenant l'enfant Jésus dans ses bras.

Cuivre. — Hauteur 34.5, largeur 24.5 cent.

333 A. VAN DER NEER (attribué à). — Paysage d'hiver avec rivière animée de nombreuses figures passant sous un pont d'une seule arche.

Bois. — Hauteur 40, largeur 53 cent.

334 G. NETSCHER (d'après). — Jeune fille dans une embrasure de fenêtre, tenant une perruche sur la main; cage vide devant elle, valet derrière.

Bois. — Hauteur 38, largeur 31 cent.

335 G. NETSCHER (d'après). — Portrait d'un seigneur à longue perruque, revêtu d'une armure.

Bois. — Hauteur 51.5, largeur 41.5 cent.

336 B. P. OMMEGANCK (d'après). — Une paire de paysages au déclin du jour, animés de bétail. Par van Lil 1859.

Toile. — Hauteur 71, largeur 86 cent.

337 J. OUWATER (genre de). — Trois vues dans la ville d'*Amsterdam*: la vieille église, le „Botermarkt" et le Poids sur la place dite „Dam".

Bois et toile. — Hauteur 29, largeur 38 cent.

338 (P). PEUTEMAN. — Vanitas; montre, rose, livre, crâne et autres attributs dans une niche.

Bois. — Hauteur 46.5, largeur 35 cent.

339 PAUL POTTER (manière de). — Vache et deux brebis sur un tertre.

Marouflé. — Hauteur 20, largeur 18 cent.

340 PIETER DE PUTTER. — Poissons, tranche de saumon et écrevisse sur une table devant un filet de pêcheur.

Toile. — Hauteur 60, largeur 70 cent.

341 J. PYNAS. — Les pélerins sur la route d'Emmaüs.

Bois. — Hauteur 70, largeur 54.5 cent.

342 REMBRANDT (d'après). — Portrait du maître lui-même coiffé d'un grand bonnet.

Toile. — Hauteur 75, largeur 62 cent.

343 P. P. RUBENS (d'après). — Fantassins et famille de paysans réunis en dehors d'une habitation.

Toile. — Hauteur 103, largeur 142 cent.

344 P. P. RUBENS (d'après). — La Descente de la Croix.

Bois. — Hauteur 106, largeur 73 cent.

345 SALVATOR ROSA (manière de). — Trois hommes au pied d'un rocher où se dressent deux troncs de vieux arbres.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 77, largeur 64 cent.

346 JACOB VAN RUYSDAEL (d'après). — Rivière passant entre des rives boisées et formant cascade au premier plan.

Toile. — Hauteur 89, largeur 117 cent.

347 E. SCHAEP. — Plage au declin du jour; hommes tirant une chaloupe au premier plan.

Signé et daté: *1862*.

Bois. — Hauteur 24, largeur 32 cent.

348 J. M. SCHWABEDA. — Siège d'une forteresse à l'époque de Frédéric le Grand.

Toile. — Hauteur 31, largeur 44 cent.

349 A. STORCK (genre de). — Barques de pêcheurs sur une eau calme près d'une côte basse.

Bois. — Hauteur 32.5, largeur 39 cent.

350 DAVID TENIERS (attribué à). — Intérieur de cuisine villageoise avec homme et femme devant l'âtre et garçon protégeant un chat contre les poursuites d'un chien.

Toile. — Hauteur 51, largeur 62 cent.

351 DAVID TENIERS (genre de). — Intérieur villageois avec figures: femme lisant, femme tenant un verre de bière, fumeur, homme endormi, etc.

Toile. — Hauteur 57, largeur 81.5 cent.

352 A. VAN DE VELDE (d'après). — La mer du Nord, vue des dunes. d'Après l'original à la galerie Six à Amsterdam.

Bois. — Hauteur 28, largeur 37 cent.

353 A. VERHOESEN. — Bétail au bord de l'eau. — Deux pendants.

Signé et daté: *1853.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 34.5 cent.

354 H. VERSCHURING. — Charretier avec son cheval blanc, et trois garçons jouant aux cartes dans la cour d'une habitation.

Toile. — Hauteur 71, largeur 61 cent.

355 V. WILL.... — Enée sauvant son père et sa famille de Troie. Dans le fond, la ville en feu.

Signé.

Bois. — Hauteur 92, largeur 124 cent.

356 PHILIP WOUWERMANS (genre de). — Trois chevaux et leurs grooms dans la verdure.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 28 cent.

357 A. WULFRAET. — Jeune dame et son chien dans une embrasure de fenêtre.

Signé en bas à gauche.

Bois. — Hauteur 30, largeur 24 cent.

---

358 Sous ce numéro se vendront quelques tableaux anciens, la plupart dans des cadres de l'époque.

N°. 359

DESSINS

A. — DE LA COLLECTION GRIMALDI

359 EL GRECO (Domenico Theotocopuli, appelé „le Greco"). — La Vierge donnant le sein à l'Enfant.

Esquissé en grisaille, à l'huile, sur papier brun. — Encadré. — Hauteur 25.5, largeur 18 cent.

Voir la vignette ci-dessus.

360 INGRES (attribué à). — Portraits d'hommes et d'une jeune fille. — Dessins à la mine-de-plomb. — 8 dessins encadrés.

361 DAVID, BOILLY, PRUD'HON et autres maîtres de l'époque empire. — Sujets de l'histoire ancienne et moderne, sujets bibliques, portraits, etc. — 12 dessins encadrés.

362 PROJETS DE PLAFONDS par des maîtres tels que *Tiepolo*, *Ricci*, *Jouvenet* et d'autres maîtres français et italiens. — 15 dessins dans 10 cadres.

363 ORNEMENT. — Allégories et panneaux à figures symboliques, par des maîtres français et italiens. — 31 dessins dans 16 cadres.

364 MAITRES FRANÇAIS principalement du XVIIIme siècle (attr. à *Poussin*, *Fragonard*, *Huet*, *Lebrun*, *Boucher*, *Rigaud*, *Greuze* et autres). — 31 dessins dans 29 cadres.
Lot à diviser.

365 MAITRES HOLLANDAIS ET ALLEMANDS (attr. à *Dusart*, *Van Dijck*, *Potter*, *Snijders*, *Fijt*, *Haid*). — Etudes d'animaux, sujets bibliques, paysages. — 15 dessins encadrés.

366 MAITRES ITALIENS (*le Correge*, *Giordano*, *Giorgione* et autres). — Etudes d'amours et figures. — 14 dessins dans 13 cadres.

367 MAITRES ITALIENS (*Paris Bordone*, *Caravaggio*, *le Romain*, *le Titien*). — Têtes et études de figures, sujets bibliques, paysage, etc. — 15 dessins dans 13 cadres.

368 MAITRES ITALIENS (*le Guerchin*, *Bassano*, *Romanelli*, *Casanova*, *Giordano*, *Rosa*, *Barbarelli*, *Vasari*, *Maratti*). — 27 dessins dans 26 cadres.

369 MAITRES ITALIENS. — Lot de 20 dessins encadrés.

370 MAITRES MODERNES (attr. à *Fortuny*, *Harpignies*, *Gavarni*, *Domingo*, *Milet*, *Rosa Bonheur*, *Alfred Stevens*, *Lucas* et autres). — Paysages, portraits, études de figures, au crayon en aquarelle et à la plume. — 38 dessins dans 18 cadres.

371 C. L. DE RIBERA. — Lot d'études. Sujets historiques, portraits et autres. — 14 dessins, en partie dans 3 cadres.

372 Lot de dessins, dans un portefeuille. — 27 feuilles.

373 J. T. PRESTEL. — „Desseins des meilleurs peintres du cabinet de M. Paul de Praun à Nuremberg". A Nuremberg 1780. — 1 Vol. contenant des gravures d'après des dessins. (Qq. feuilles manquent). — gr. in-fol.

B. — DE LA COLLECTION OBREEN

374 WYBRAND DE GEEST. — Portrait d'une dame „*Maria Hessèls*", fait selon les informations autographes que le maitre donne lui-même au bas de ce dessin, sur le bateau entre Harlingen et Amsterdam.

Au revers de la feuille le dessin d'une jeune fille „*Elisabeta de Lendelee*" souffrant apparemment de mal de mer.

Sanguine. — Hauteur 31.5, largeur 18.5 cent.

375 S. A. KRAUSZ. — Têtes et paysages. — 6 feuilles.

376 DIRK LANGENDIJK. — Scène de bataille: infanterie en position dans la lisière d'un bois tirant sur la cavalerie passant par un tertre où se dresse un moulin.

Signé et daté *1785*.

Encre de Chine. — Hauteur 27, largeur 44 cent.

377 I. DE MOUCHERON. — Vues à Rome et vues de parc. — Signées et datées 1742 et 1743. — 4 dessins, dont deux encadrés.

Plume et lavis.

378 REMBRANDT (attribué à). — Paysage avec grande ferme du bord d'un fossé.

Ajouté un dessin représentant une femme s'évanouissant.

Plume et lavis. — Hauteur 10.5, largeur 17.5 cent.

379 JACOB DE WIT. — Projet de plafond en couleurs, projet d'une grisaille, composition d'après Rubens, etc. — 4 feuilles dont un encadré.

380 MAITRES DU XVI[E] SIÈCLE. — Sujets bibliques et études de figures. — 5 feuilles.

381 MAITRES HOLLANDAIS DU XVII[E] SIÈCLE (Ostade, van de Velde, de Gheyn, de Vlieger, e. a.). — 14 feuilles.

382 MAITRES HOLLANDAIS DU XVII[E] SIÈCLE (Bramer, Vrancx, Quast, Cozijn, Berghem, Wouwermans, Storck, Both, e. a.). — Paysages, figures, animaux, sujet bilblique. — 24 feuilles.

383 MAITRES DU XVIII[E] SIÈCLE (van Mieris, Troost, Högler, van Strij, e a.). — 6 feulles.

384 DESSINS D'ÉDIFICES ET TOPOGRAPHIQUES par Saenredam, Pronck, de Winter, e. a. — 8 feuilles.

385 COMPOSITIONS ALLÉGORIQUES et symboliques principalement par des maitres flamands vers 1600 (projet d'une tapisserie, trois dessins par Saftleven? symbolisant les juges d'Oldenbarneveldt, etc.). — 10 feuilles.

386 Lot de dessins par des maîtres de la fin du XVIII[e] siècle et du commencement du XIX[e] siècle. (Paysages, scène de course, portrait, figure, marine). — 17 feuilles.

387 Lot de dessins divers. — 10 feuilles.

388 Lot d'estampes diverses par *Rembrandt*, *Ploos van Amstel*, *Holsteyn*, *Callot*, e. a. — 25 feuilles.

C. — D'AUTRES PROVENANCES

389 PATER (genre de). — Garçons et jeunes filles dansant une ronde autour d'une statue symbolisant la peinture. — Dessin encadré.

390 M. DE VOS. — Saint Jérôme. Signé et daté: *1583*. — HANS BOL. Ville au bord de l'eau dans un paysage montagneux. Signé et daté: *1615*. — 2 Dessins encadrés.

391 REMBRANDT. — Diane au bain. B. 201. — Eau-forte encadrée.

PLANCHES

PORTRAIT DE Mme GIOVANNA GRIMALDI

COLLECTION GRIMALDI, CADIX
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 191[illegible]
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

37

JACOPO DA PONTE DIT LE BASSANO

2

ATTR. A FRANÇOIS BOUCHER

4

CLAUDE GELÉE DIT LE LORRAIN

COLLECTION GRIMALDI, CADIX
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

ANTOINE COYPEL

11

FRANÇOIS LEMOINE

LUCA SIGNORELLI

COLLECTION GRIMALDI, CADIX
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

61

ECOLE D'AVIGNON

15

FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES

COLLECTION GRIMALDI, CADIX
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

THOMAS GAINSBOROUGH

COLLECTION GRIMALDI, CADIX
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 191.
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

23

GENRE DE J. B. PERRONNEAU

54

SIR THOMAS LAWRENCE

COLLECTION GRIMALDI, CADIX
VENTE LFS 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

28

ALLAN RAMSAY

56

LE VALENTIN

68

DAVID TENIERS

COLLECTION GRIMALDI, CADIX
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

65

Copied 532

71

COLLECTION CRIMALDI, CADIX
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

70

JONAS WOLF

74

ADAM FRANS VAN DER MEULEN

COLLECTION GRIMALDI, CADIX
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

44

LAURENS CRAEN

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

170

PAULUS VAN DEN BOSCH

116

COLLECTION C. M. C. OBREEN
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

JAN CORNELIS VAN 'T WOUDT

COLLECTION C. M. C. OBREEN
VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MARIOTTO ALBERTINELLI

ANTHONIE PALAMEDESZ

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

241

GERARD TER BORCH

155

FRANÇOIS CARRÉ

164

ADRIAEN PZ. VAN DE VENNE

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

281
(Frédéric Henri d'Orange)

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Supplément 165A

JAN TEN COMPE

168 (Clèves)

GERRIT AZ. BERCKHEYDE

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

147 (Harlem)

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

ECOLE FLORENTINE

ALLARD VAN EVERDINGEN

185

QUIRIJN BREKELENKAM

VENTE LES 4-5 DÉCEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

ECOLE DE HANS HOLBEIN

ATTR. A WILLEM KALF

MAITRE PRIMITIF D'UTRECHT VERS 1450

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 191-
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

Panneau central du No. 207

MAITRE PRIMITIF VERS 1500

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MAITRE FRANÇAIS XVIe SIÈCLE

217

MAITRE FLAMAND VERS 1600

214

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

MICHIEL JANSZ. MIEREVELDT

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

DIRK HALS

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

190

JAN MIENSE MOLENAER

229

GIAMBATTISTA MORONI

ANTHONIE PALAMEDESZ

242

ADAM FRANS VAN DER MEULEN

LE MAITRE DE LA CÈNE

VENTE LES 4-5 DECEMBRE 1912
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

209

LE PÉRUGIN

245

HENDRIK GZ. POT

CARL RUTHART

259

MELCHIOR D'HONDECOETER

JACOB VAN RUYSDAEL

262

SALOMON VAN RUYSDAEL

263